CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গবিরুদাবলী

শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামি-বিরচিতা

শ্রীহরিদাস দাস

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গবিরুদাবলী

শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামি-বিরচিতা

শ্রীহরিদাস দাসেন প্রকাশিতা

৪৫৬ গৌরাব্দ।

—:※:—

সর্ব্বস্বত্বং সুরক্ষিতং]

ভিক্ষা—চারি আনা।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস দাস
হরিবোল কুটীর
পোড়াঘাট,
নবদ্বীপ।

প্রিণ্টার—শ্রীনিমাই চরণ বিশ্বাস।
"অক্ষয় প্রেস",
২৭।৫ নং তারক চ্যাটার্জ্জির লেন,
কলিকাতা।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভূমিকা।

শ্রীগৌরাঙ্গ বিরুদাবলীর রচয়িতা—সুবিখ্যাত শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী। ইনি শ্রীনিত্যানন্দ-বংশ্য এবং শ্রীকিশোরীমোহন গোস্বামী মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ১১৯৩ সালে বর্দ্ধমানের অন্তর্গত মাড়ো নামক পল্লীতে ইঁহার জন্ম হয়। ৪৫ বৎসর বয়সে ইনি 'রামরসায়ন' নামক করুণ-রসাত্মক এক বিরাট গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার সুমধুর কবিত্ব ও রচনা-নৈপুণ্য সর্ব্বজন-প্রশংসনীয়। ইনি বহু কাব্য সংস্কৃত ও বঙ্গ ভাষায় রচনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে ইঁহার দান অতীব মহান্ ও চিরস্মরণীয়। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের পরে যাঁহারা গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যের সেবা করিয়াছেন—তাঁহাদের মধ্যে শ্রীরঘুনন্দনের আসনই সর্ব্বোচ্চে বলিতে আমরা কুণ্ঠা বোধ করি না।

'বিরুদাবলী' সম্বন্ধে শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ যে 'লক্ষণ' নির্ণয় করিয়াছেন এবং 'শ্রীগোবিন্দ-বিরুদাবলী' নামে যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন তাহার সহিত সর্ব্বাংশে সমন্বয় রাখিয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। স্বয়ং গ্রন্থকারও এবিষয়ে ১২৩নং শ্লোকে উল্লেখ করিয়াছেন।

এক্ষণে কৃপাময় গৌরভক্তবৃন্দের শ্রীকর-কমলে এই 'গৌরাঙ্গ-বিরুদাবলী' সমর্পণ করিতেছি। তাঁহারা যদি এই গ্রন্থের আলোচনা করিয়া অণুমাত্রও সুখলাভ করেন—তবেই সকল পরিশ্রম সার্থক হয়। অলমতি বিস্তরেণ—

শ্রীশ্রীগদাধর জয়ন্তী
৪৫৩ গৌরাব্দ।
শ্রীধাম নবদ্বীপ

বৈষ্ণবদাসানুদাস
শ্রীহরিদাস দাস।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গবিরুদাবলী ।

শ্রীশ্রীগৌরহরি র্জয়তি ।

(১)

দেবৈ স্তথা শ্রুতিগণৈ র্মহিমা ন যস্য
প্রজ্ঞায়তে প্রভবতা ভবতাপি কৃৎস্নঃ ।
দুর্ব্বাঙ্‌মলীমসমতি র্মনুজঃ কথং স্যাৎ
শ্রীগৌরচন্দ্র ! ভবতঃ স্তবনেঽস্য শক্তঃ ॥ ১

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্ ।

শ্রীশ্রীগৌরকৃপাসারণী ।

শিরোমণিং প্রভুং বন্দে গৌরভক্তশিরোমণিম্ ।
যৎপ্রসাদাৎ প্রবৃত্তোঽয়ং মূকোঽপি শাস্ত্র-বাচনে ॥

(১)

অথ সোঽয়ং কবি-কেশরী শ্রীরঘুনন্দন-গোস্বামিপাদঃ শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ-বিরুদাবলী-নামধেয়ং স্তুতি-কাব্যং বর্ণয়িষ্যমাণঃ আদৌ চণ্ডবৃত্ত-মহা-কলিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকদ্বয়ং রচয়ন্ প্রথমতঃ দৈন্যেন স্বাশক্তিং বিজ্ঞাপয়তি দেবৈরিতি। হে শ্রীগৌরচন্দ্র ! দেবৈঃ তথা শ্রুতিগণৈঃ বেদ-সমূহৈঃ যস্য ভবতঃ মহিমা মাহাত্ম্যং ন প্রজ্ঞায়তে প্রকৃষ্টরূপেণ জ্ঞাতুং শক্যতে, তথা প্রভবতা পরম-শক্তিভৃতা ভবতা অপি কৃৎস্নঃ সর্ব্বঃ মহিমা ন প্রজ্ঞায়তে, অতঃ অস্য মৎসমীপে স্ফূর্ত্তি-প্রাপ্তস্য ভবতঃ স্তবনে স্তব-রচনায়াং দুর্ব্বাক্ দুষ্টবাক্যশ্চ মলীমসা মলিনা মতিঃ বুদ্ধি র্যস্য স চ তথাভূতো মনুজঃ মানবঃ কথং শক্তঃ স্যাৎ, অত্যসম্ভাব্যমেবৈতদিত্যর্থঃ। বিরুদ-লক্ষণন্তু শ্রীরূপগোস্বামি-পাদানাং 'সামান্যবিরুদাবলীলক্ষণে' গ্রন্থে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তথাপি জগদীশ্বর স্তবনমাচরাম্যেষ যদ্
যথামতি কৃপাবশঃ শ্রুতিপথং সকৃত্তন্নয়।
অচক্ষুরশুভস্বরো নদতি কোঽপি যচ্চাতকঃ
শৃণোতি ন হি কিন্নু তৎ করুণবুদ্ধিরম্ভোধরঃ ॥ ২

চণ্ডবৃত্তস্য নখে "বর্দ্ধিভম্"

সত্যপরমসুখ শুদ্ধ সমুজ্জ্বল নিত্যরুচিরতর বিশ্বগপুদ্গল
সর্ব্ববিবুধবরবুদ্ধি-সুদুর্গম সর্ব্বহৃদয়গত নির্ম্মল বিভ্রম
বিপ্রজননমভিলব্ধসমুদ্ভব বপ্রহৃদয়ধৃতবৃদ্ধিমদুদ্ধব
নির্জর-বিরচিত-দিব্যমহস্তব দুর্জর-কলিমলশম্পবৃহদ্দব

দ্রষ্টব্যং ॥ ১ ॥ হে জগদীশ্বর জগদ্বাসিভ্যঃ সর্ব্বপুরুষার্থদাতঃ! তথাপি মনুষ্যত্বেন স্তবকরণাসামর্থ্যাদপি যৎ এষোঽহং যথামতি বুদ্ধ্যনুসারেণ স্তবনং আচরামি রচয়ামি, ত্বং কৃপাবশঃ সন্ সকৃৎ বারমাত্রমপি শ্রুতিপথং কর্ণগোচরং তৎ নয় কুরু। তত্র দৃষ্টান্তরতি—অচক্ষুঃ বিকৃতাক্ষঃ অশুভস্বরঃ কর্কশকণ্ঠঃ সন্ কোঽপি মেঘজলার্থী চাতকঃ যৎ নদতি শব্দায়তে, করুণমতিঃ সকারুণ্যঃ অম্ভোধরঃ মেঘঃ তৎ ন হি শৃণোতি কিন্নু? অবশ্যমেব শৃণোতি—জলধারা-বর্ষণেন পিপাসো শ্চাতকস্য উৎকণ্ঠাং চ দূরীকরোতীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

অথ কলিকয়া লীলাং বর্ণয়ন্ তস্য নামোদ্দিশতি—**চণ্ডবৃত্তেতি**। এতেষাং লক্ষণাদিকন্তু 'বিরুদলক্ষণে' বিস্তরতোঽম্বেষণীয়ং। হে দেব—দানাদিনা গুণযুক্ত! মম চিত্তভুবি ভ্রম বিহরেত্যর্থঃ। কীদৃশোঽসৌ—সত্য সৎস্বরূপ, পরমসুখ আনন্দময়, যদ্বা পরঃ সর্ব্বশ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণশ্চ মা সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধা চ তাভ্যাং মিলিতবপুষ্ক ইত্যর্থঃ, সুখ আনন্দ-স্বরূপেতি চ পৃথক্ পদম্। শুদ্ধ পরমপবিত্র 'পরিভবঘ্নে'ত্যুক্তত্বাৎ ইন্দ্রিয়-কুটুম্বাদি-জনিত-তিরস্কাররহিতেতি ভাবঃ। সম্যক্ উজ্জ্বল বপুষা তপ্তহেমকান্তিধারিন্ ভাবেন মূর্ত্তমহাশৃঙ্গারেতি বা। নিত্য প্রকটাপ্রকট-লীলয়োঃ সদা বর্ত্তমান। রুচিরতর স্বস্য শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপাদপি প্রকটিত-মহৌদার্য্যাদি-বৈশিষ্ট্যানাং সদ্ভাবৈঃ অধিকতরং জনমনঃপ্রাণাদিকানামা-কর্ষক। বিশ্বগ সর্ব্বব্যাপিন্, পুদ্গল সুন্দরাকার। যদ্বা—বিশ্বগঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দুষ্ঠু চরিতনর দুর্লভ দর্শন   সুষ্ঠু হৃদয়জনদত্ত-বিমর্শন
নর্ম্মবিহৃতিপরিতর্পিতসত্তম   শর্ম্মকরণ মম চিত্তভুবি ভ্রম ॥ ৩

সেবক-চাতক-সুখদা কলিদব-দবথু-প্রশান্তিকৃচ্ছীতা।
নামেতি কীর্ত্তনবৃষ্টি স্তব জীয়াৎ শ্রীশচীসুতাম্ভোদ ॥ ৪

সর্ব্বব্যাপী পুদ্গলো আত্মা দেহো বা যস্য। 'সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বভূতাত্মরাত্মা', 'বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্ন'মিত্যাদ্যুক্তত্বাৎ। সর্ব্বেষাং বিবুধবরাণাং প্রাজ্ঞ-শিরোমণীনামপি বুদ্ধিভিঃ মনীষাভিঃ সুষ্ঠু দুর্গম দুরববোধমহিম, যদ্বা সর্ব্বেষাং দেবশ্রেষ্ঠানামপি অতর্ক্যপ্রভাব। অথচ সর্ব্বেষাং হৃদয়েষু গতঃ প্রকটীকৃতঃ নির্ম্মলঃ বিশুদ্ধঃ বিভ্রমঃ শোভা কান্তিঃ বিহারো বা যস্য। যদ্বা হে সর্ব্বহৃদয়গত সর্বভূতান্তর্য্যামিন্, হে নির্মলবিভ্রমেতি পৃথক্ সম্বোধনং। বিপ্রস্য জগন্নাথ-মিশ্রস্য জননং বংশমভি লক্ষীকৃত্য লব্ধঃ প্রাপ্তঃ সমুদ্ভবঃ প্রাদুর্ভাবঃ যেন জগন্নাথবিপ্রবংশে আবির্ভূতেত্যর্থঃ। অতো বপ্রস্য পিতুঃ হৃদয়ে ধৃতাঃ প্রদাপিতাঃ (অন্তর্ভাবিত-ণ্যর্থঃ) বৃদ্ধিমন্তঃ ক্রমশো বৃদ্ধিশীলাঃ উদ্ধবাঃ উৎসবাঃ যেন। নির্জরোভিঃ দেবৈঃ বিরচিতাঃ দিব্যমহাঃ মহামহোৎসবাশ্চ স্তবাশ্চ যস্য জন্মসময়াদিষু ইতি ভাবঃ। দুর্জরা দুশ্ছেদ্যা অপরিহার্য্যা যে কলিমলাঃ কলিকালোচিতকলুষাণি তে এব শষ্পাণি তৃণানি অগণিতত্বাৎ, পরমস্থূলভত্বাচ্চ। তেষাং পক্ষে বৃহদ্দব মহাদাবাগ্নিস্বরূপ—সকল-কলিকলুষনাশকেতি ভাবঃ। দুষ্ঠু চরিতাঃ জঘন্যচরিত্রাঃ যে নরাঃ তেষাং পক্ষে দুর্লভং দর্শনং যস্য অথচ সুষ্ঠু হৃদয়াঃ সাধুচরিত্রাঃ যে জনাঃ তেষু দত্তং বিমর্শনং ভক্তিযোগময়ী বিচার-বুদ্ধিঃ যেন। নর্ম্মবিহৃতিভিঃ পরিহাসরসময়-বিহারাদিভিঃ পরিতর্পিতাঃ সন্তোষিতাঃ সত্তমাঃ সাধুবর্য্যা যেন। হে শর্ম্মাণাং নিখিলকল্যাণানাং করণ সমর্পক। মম হৃদয়ে বিলসেতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ ॥ ৩ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—সেবকেতি। হে শ্রীশচীসুত এব অম্ভোদ মেঘ! তব নাম ইতি প্রাকাশ্যে কীর্ত্তনরূপা বৃষ্টিঃ জীয়াৎ সর্বোৎকর্ষেণ বিরাজমানা ভবতাদিত্যর্থঃ। কীদৃশী সা—সেবকা এব চাতকা তেষাং সুখদানকারিণী, কলিরেব দবদবথুঃ দাবানলঃ সর্ব্বথা প্রদাহকত্বাৎ, তস্য প্রকৃষ্টরূপেণ শান্তিকৃৎ, 'ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপকঃ"—ইত্যুক্তত্বাৎ। শীতা সুশীতলা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভজনাবর্ত্তন' সদনানর্ত্তন।
জগতীরক্ষক-কলিভী-তক্ষক ॥ ধীর ॥ ৫

(২)

স্ফুটৎকনককেতকী-কমল-কেশরাঙ্গদ্যুতৌ
শরচ্ছশধরচ্ছটামদবিড়ম্বি-রম্যাননে।
স্ফুরৎস্মরতরঙ্গিনী-তটবিহারশীলে প্রভৌ
মমাস্তু রতিরুত্তমা ভবতি গৌরচন্দ্রানিশম্ ॥ বীরভদ্রঃ ॥ ৬

উদ্যদ্বিদ্যুদ্দ্যুতিকৃতজন সুখ। নব্যস্তবব্যদ্বিজপতিবরমুখ
ফুল্লচ্চিল্লিপ্রসিত যুবতিকুল দৃষ্টি স্পৃষ্টি স্থগিত হৃদয় বল।
তপ্তত্রপু প্রবল ভুজগভুজ। হস্তন্যস্ত স্ফুটতর সরসিজ।
বিভ্রৎ শুভ্রস্রজমুরসি সুভগ নিত্যপ্রত্যগ্রবিশদপটযুগ।

চ ॥ ৪ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—ভজনেতি। ভজনেষু নববিধা-ভক্তিমার্গেষু সর্ব্বান্ আবর্ত্তয়তীতি স্বয়মাচর্য্য প্রচারক ইত্যর্থঃ। সদনেষু স্বস্য ভক্তানাং বা গৃহেষু নর্ত্তনং যস্য। জগতীনাং চতুর্দ্দশানাং রক্ষক প্রেমভক্তিপ্রদানেন সুশান্তিকৃদিত্যর্থঃ। কলে র্যা ভীঃ ভয়ং তস্যাঃ তক্ষক নাশকেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

(২)

অথ **বীরভদ্র**-কলিকারম্ভে শ্লোকং রচয়তি—স্ফুটদিতি। হে গৌরচন্দ্র! মম উত্তমা জ্ঞানকর্ম্মাদ্যবিমিশ্রা বিশুদ্ধা রতিঃ প্রেমভক্তিঃ ভবতি অত্রভবতি অনিশং সর্বদা অস্তু ভবেদিতি প্রার্থয়ে; কীদৃশে ভবতি —স্ফুটন্তী বিকশোন্মুখা যা কনক-কেতকী তস্যাঃ কমলস্য চ কেশরাঃ কিঞ্জল্কাঃ ইবাঙ্গদ্যুতি দেহকান্তি র্যস্য তস্মিন্; শরদঃ শরৎকালস্য যঃ শশধরশ্চন্দ্র স্তস্য ছটানাং কান্তিকন্দলীনাং মদস্য গর্ব্বস্য বিড়ম্বনাকারি রম্যং আননং বদনং যস্য তস্মিন্, স্ফুরন্তী দেদীপ্যমানা যা স্মর-তরঙ্গিণী গঙ্গা তস্যাঃ তটে বিহারশীলে চ প্রভৌ পরমসুন্দরে ভবতি মতিরস্তু ॥ ৬ ॥ অথ কলিকাং রচয়তি—উদ্যদিতি। উদ্যতী উদয়ং গচ্ছন্তী যা বিদ্যুৎ সেব দ্যুতিঃ কান্তি স্তয়া হেতুভূতয়া কৃতং জনানাং ভক্তানাং সুখং যেন।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রক্তব্যক্ত স্মিতবর শতদল বদ্ধ স্পর্দ্ধপ্রমসৃণ-পদতল।
পুষ্প্যৎ পুষ্পস্রগধিক রুচিধর ময্যক্ষয্য প্রণয়মভি বিতর ॥
দেব ॥ ৭

শ্রীবাসাঙ্গন-মধ্যদুগ্ধজলধৌ সদ্ভক্তমীনাকুলে
ভ্রাম্যন্ কীর্ত্তন-সৎসুধাং প্রকটয়ন্ সংসাররোগাপহাম্।

নব্য চিরনবীন অতঃ স্তব্য প্রশংসনীয়। যদ্বা—নব্যঃ নবীনশ্চাসৌ স্তব্যশ্চেতি যো দ্বিজপতিশ্চন্দ্রমাঃ তস্মাদপি বরং পরমসুন্দরং মুখং যস্য। ফুল্লন্তী বিকশন্তী যা চিল্লিঃ ভ্রূঃ তয়া প্রকৃষ্টরূপেণ সিতং বদ্ধং যুবতিকুলং যেন, তথা তাসাং দৃষ্ট্যা স্বাভিলাষ-সূচকদর্শনেন চ স্পৃষ্ট্যা তাসাং শ্রীবিগ্রহাদিকস্য স্পর্শনেন চ স্থগিতং স্তম্ভিতং হৃদয়ং মানসঞ্চ বলং স্থাম চ যস্য। স্বসৌন্দর্য্য-হরণেন তপ্তাঃ খেদিতাঃ তথা স্বাধিকসৌন্দর্য্য-দর্শনেন ত্রপ্তা লজ্জিতাশ্চ প্রবলাঃ মহত্তমাঃ কালীয়াদ্যাঃ ভুজগাঃ সর্পাঃ যাভ্যাং তৌ ভুজৌ যস্য। হস্তে ন্যস্তং অর্পিতং স্ফুটতরং বিকশিততরং সরসিজং লীলাপদ্মং যস্য। যদ্বা হস্তাভ্যাং নিতরাং অস্তং দূরীকৃতং ন্যকৃকৃতং প্রফুল্লং কমলং যেন, কমল-শোভা-বিনিন্দিহস্তকেত্যর্থঃ। উরসি বক্ষসি শুভ্রস্রজং শ্বেতমাল্যং বিভ্রৎ ধারয়ন্। সুভগ পরমসুন্দর। নিত্যং প্রত্যগ্রং নূতনং বিশদং শুভ্রং চ পটযুগং বস্ত্রযুগলং পরিধেয়ং চোত্তরীয়ঞ্চ যস্য। রক্ত অনুরক্ত ভগবতি স্বভক্তেষু বা, ব্যক্ত প্রাজ্ঞ, তথা স্মিতবরেণ মৃদু-মধুরসুহাস্যেন শতদলৈঃ পদ্মৈঃ সহ বদ্ধা আরব্ধা স্পর্দ্ধা জিগীষা যস্য। এবং প্রকৃষ্টরূপেণ মসৃণং স্নিগ্ধং পদতলং যস্য। যদ্বা—রক্তেতিতলান্তমেক-পদং, রক্তং লোহিতং ব্যক্তং কান্তিঃ (বি-অন্জু কান্তৌ ভাবে ক্তান্তঃ) যস্য তচ্চ স্মিতং ঈষদ্বিকসিতঞ্চ যৎ শতদলং পদ্মং তস্য বদ্ধস্পর্দ্ধং জয়শীলং প্রমসৃণং পদতলং যস্য। পুষ্প্যন্তি বিকসন্তি যানি পুষ্পাণি তেষাং স্রক্ মাল্যং তস্যাঃ সকাশাদপি অধিকং যথা স্যাত্তথা রুচিধর সুষমা-মণ্ডিতেত্যর্থঃ। হে দেব। ময়ি অক্ষয্যং ক্ষয়রহিতং প্রণয়ং প্রেম অভি আধিক্যেন বিতর প্রযচ্ছ। স্বস্য ভগবৎ-কর্ত্তৃক-প্রেমপ্রদানাযোগ্যপাত্রত্ব-মননাৎ সম্প্রদানাবিবক্ষয়া ময়ীত্যুক্তং ॥ ৭ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—শ্রীবাসেতি। সদ্ভক্তা ভক্তবর্য্যা এব মীনা স্তৈরাকুলে পরিব্যাপ্তে শ্রীবাসাঙ্গন-মধ্যদেশ এব দুগ্ধজলধিঃ ক্ষীরসমুদ্র তস্মিন্ ভ্রাম্যন্ ইতস্ততো

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শুদ্ধস্বর্ণতনুচ্ছটা-সমুদয়ৈ র্বিদ্যোতয়ন্ দিক্‌তটীঃ
শ্রীগৌরাভিধ-মন্দরঃ প্রণয়তান্মন্নেত্রচিত্তোৎসবম্ ॥ ৮
বিস্ফার-মাধুর্য্য দুষ্পারতাধুর্য্য
সুপ্রাতষাড়্‌গুণ্য বিখ্যাত-সাদ্‌গুণ্য ॥ ধীর ॥ ৯

(৩)

আবির্ভূর্তা ধরণিবলয়ে শ্রীনবদ্বীপ-মেরোঃ
কুন্দশ্রেণী-পরিভববিরুচিঃ শীতলা তাপহন্ত্রী।
গানাদ্ ধ্যানাৎ সকলকলুষস্তোমহর্ত্রী ত্রিলোকীং
শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুবর ভবৎ-কীর্ত্তিগঙ্গা পুনাতি ॥ সমগ্রঃ ॥১০

নর্ত্তনরসেন পর্য্যটন্ তথা সংসারঃ জন্মমরণে এব রোগঃ ব্যাধিঃ তমপহন্তি নাশয়তীতি জন্মমৃত্যু-নিবারিকামিত্যর্থঃ কীর্ত্তন এব সৎসুধাং অত্যুৎ-কৃষ্টামৃতং প্রকটয়ন্ প্রাদুর্ভাবয়ন্ তথা শুদ্ধস্বর্ণতনুচ্ছটা-সমুদয়ৈঃ দিক্‌তটীঃ দশ দিশঃ বিদ্যোতয়ন্ উদ্ভাসয়ন্ শ্রীগৌরাভিধঃ গৌরনামকঃ মন্দরঃ মম নেত্রয়ো শ্চিত্তস্য চ উৎসবম্ আনন্দাতিরেকং প্রণয়তাৎ জনয়ত্বিতি-তাৎপর্য্যম্ ॥ ৮ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—বিস্ফারেতি। বিস্ফারং সুবিপুলং যৎ মাধুর্য্যং তস্য আনন্ত্যাৎ দুষ্পারতায়াঃ, দুঃখেনাপি অতি-ক্রমণবিষয়ে ধুর্য্য ধুরন্ধর অর্থাৎ শেষোঽপি তব মাধুর্য্য-সমুদ্রস্য বর্ণন-বিষয়ে নালং, কিমুতান্যে !! সুপ্রাতানি সুষ্ঠু পূর্ণানি ষাড়্‌গুণ্যানি ঐশ্বর্য্যবীর্য্যাদীনি যত্র স্বয়ং ভগবানিত্যর্থঃ। বিখ্যাতানি সুপ্রসিদ্ধানি সাদ্‌গুণ্যানি দয়া-দাক্ষিণ্যাদীনি চ যস্য ॥ ৯ ॥

(৩)

অথ সমগ্র-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—আবীতি। হে গৌরাঙ্গ ! হে প্রভুবর মহাপ্রভো ! ভবতঃ কীর্ত্তিঃ এব গঙ্গা ত্রিলোকীং জগত্রয়ং পুনাতি পবিত্রীকরোতি। কিম্ভূতাসৌ ? শ্রীনবদ্বীপরূপ-সুমেরোঃ সকাশাৎ ধরণিবলয়ে ভূমণ্ডলে আবির্ভূর্তা, কুন্দশ্রেণীনাং পরিভবশীলা রুচিঃ কান্তি র্যস্যাঃ তথাভূতা, শীতলা অতঃ আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়স্য হন্ত্রী নাশিকা। মজ্জনাদিকমনপেক্ষ্যৈব গানাৎ ধ্যানাচ্চ সকলানাং সর্ব্ববিধ-মনুজানামেব

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অদভ্র সুন্দর' স্বচিত্ত কন্দর-
প্রবিষ্ট' কিঙ্কর- প্রকৃষ্ট শঙ্কর।
স্বভক্ত বন্দন- প্রবৃত্ত চন্দন।
প্রশস্ত চঞ্চল- ভ্রমদ্ দৃগঞ্চল।
প্রজল্প-খণ্ডিত প্রগল্‌ভ পণ্ডিত-
স্থবিষ্ঠ দম্ভক' স্বভক্তি-লম্ভক ॥ দেব ॥ ১১

পাপানি প্রতিগৃহ্য মাধব-জগন্নাথাখ্যয়ো র্বিপ্রয়ো
স্তাভ্যাং কারুণিকঃ সুদুর্লভতরাং যঃ প্রেমভক্তিং দদৌ।
পুণ্যৈস্তৈব সমর্পণেন সুজনে কুত্রাপি সংতুষ্যতা
লোকে নাপ্যমরেণ গৌর ভবত স্তস্যোপমা সংভবেৎ ॥ ১২

কলিভী-খণ্ডক' ধরণী-মণ্ডক।
জননীকিঙ্কর' গৃহিণীশঙ্কর ॥ ধীর ॥ ১৩ ॥

কলুষস্তোমানাং মহাপাতকাদীনামপি হর্ত্রী নাশকরীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ অথ কলিকাং রচয়তি—অদভ্রেতি। অদভ্রসুন্দর পরমসুন্দর। স্বেষাং ভক্তানাং চিত্তমেব কন্দরং গুহা তস্মিন্ প্রবিষ্ট প্রবেশকৃৎ। কিঙ্করাণাং ভৃত্যানাং প্রকৃষ্টরূপেণ শঙ্কর কল্যাণদায়ক। স্বভক্তবন্দনে প্রবৃত্তানাং চন্দন আহ্লাদক। প্রশস্তশ্চ চঞ্চলশ্চ ভ্রমন্ চ দৃশোঃ অঞ্চলঃ প্রান্তদেশো যস্য। প্রজল্পেন সুমধুর-বাক্যেন খণ্ডিতঃ দূরীকৃতঃ প্রগল্‌ভস্য প্রতিভান্বিতস্য দিগ্‌ বিজয়িনঃ পণ্ডিতস্যাপি স্থবিষ্ঠঃ অতিমহান্ দম্ভঃ গর্ব্বঃ যেন। স্বার্থে ক-প্রত্যয়ঃ। অতঃ স্বভক্তিমপি লম্ভয়তি প্রাপয়তীতি তথা ॥১১॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—পাপানীতি। হে গৌর! যঃ কারুণিকঃ কৃপাময়ো ভবান্ মাধব-জগন্নাথ-নামকয়োঃ বিপ্রয়োঃ পাপানি প্রতিগৃহ্য গৃহীত্বা তাভ্যাং সুদুর্লভতরাং উন্নতোজ্জ্বলরসগর্ভামিতি যাবৎ প্রেমভক্তিং দদৌ—তস্য ভবতঃ উপমা সাদৃশ্যং অমরেণ দেবেন সহাপি ন সম্ভবেৎ। তত্র হেতুগর্ভ-বিশেষণমাহ—লোকে পৃথিব্যাং কুত্রাপি দেশকাল-পাত্র-বিশেষং পর্য্যা-লোচ্যৈব সুজনে সদ্ধর্ম্মপরায়ণে নতু দুষ্কর্ম্মকারিণি পুণ্যৈস্তৈব নতু মুক্তি-ভক্ত্যাদীনাং সমর্পণেন সংতুষ্যতা সম্যক্ তৃপ্তেন দেবেন সাকং কথমস্য তুলনা সম্ভবেদিতি মহামহিমবত্ত্বমস্য মহাপ্রভোরিতি ধ্বনিতম্ ॥ ১২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(৪)

গভীরগুরুগর্জনৈ র্দু রিতদৃপ্তদন্তাবলান্
মনোজমদ-মৎসর-প্রবলভল্ল-মল্লানপি।
নিরস্য বিষয়ৈষণাবৃক-বিমর্দ্দিনামন্ নৃণাং
সদা হৃদয়-কন্দরে নিবস গৌর-পারীন্দ্র হে ॥ অচ্যুতঃ ॥ ১৪

জয় জয় গৌর প্রিয়তমপৌর
ব্যসন-সুচৌর স্ফির নব শৌর-
চ্ছবি বর বাস শ্চটুল-বিলাস।
প্রমুদিত-দাস ব্রজকৃতরাস।

শ্লোকান্তে বিরুদমাহ—কলীতি। কলিযুগস্য কামক্রোধাদিভ্যঃ যা ভীঃ ভীতিঃ তস্যাঃ খণ্ডক নাশক, নামধামভক্তৈকতমস্যাপি সমাশ্রয়েণ তন্নিবর্ত্তনাৎ। ধরণীং পৃথিবীং মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি সর্ব্বাবতারাবতারিত্বেন তস্যামাবির্ভাবাৎ, নৃত্যকলাভিঃ তত্র স্বচরণকমল-বিন্যাসাৎ, মহাপ্রেমরসভরেণ তত্র শায়িতত্বাদ্বা। জনন্যাঃ শচীদেব্যাঃ কিঙ্কর আদেশবহ; গৃহিণ্যাঃ বিষ্ণুপ্রিয়ায়াঃ শঙ্কর প্রিয়কৃৎ ॥ ১৩ ॥

(৪)

অথাচ্যুত-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—গভীরেতি। হে গৌর-পারীন্দ্র গৌরসিংহ! নৃণাং হৃদয়-কন্দরে হৃদয়-গুহায়াং সদা নিবস। কিং কুর্ব্বন্ নিবসামীতি চেত্তদাহ গভীরাণি চ গুরুণি চ যানি গর্জনানি তৈঃ করণৈঃ দুরিতানি দুষ্কৃতয় এব দৃপ্তাঃ গর্ব্বিতাঃ দন্তাবলাঃ হস্তিনঃ তান্, তথা মনোজশ্চ মদশ্চ মৎসরশ্চ তে এব প্রবলাঃ ভল্লমল্লাঃ ভল্লুক-প্রবরা স্তাংশ্চ নিরস্য দূরীকৃত্য নিবস। মনুজহৃদয়ে বসত স্তব হুঙ্কারেণৈব পাপানি কামাদয়শ্চ দূরীগচ্ছন্তীতি ভাবঃ। অপরঞ্চ—তব নাম-মাহাত্ম্যেন বিষয়-বাসনাপি নিরস্যতীত্যাহ—বিষয়েষু যা এষণা কামনা সৈব বৃকঃ তস্য বিমর্দ্দনকারি নাম যস্য হে তথাভূত প্রভো! কৃপয়া জীবহৃদি নিবস ॥ ১৪ ॥ কলিকাং রচয়তি—জয়েতি। হে গৌর! ত্বং জয় সর্ব্বোৎকর্ষেণ বিরাজমানো ভব। হর্ষাতিরেকে বীপ্সা। প্রিয়তমাঃ পৌরাঃ নবদ্বীপ-পুরবাসিনঃ যস্য। ব্যসনানাং দুঃখানাং সুষ্ঠু চৌর। স্ফিরাঃ প্রচুরাঃ যা নব-শূর্য্যচ্ছবয়ঃ তদ্বদ্

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্ফুরদলিজাল প্রতিভট-বাল।
দ্যুতিজিততাল দ্বিজপতিভাল।
শ্রিতশুভবেশ স্মিতশশিলেশ।
প্রমুদিতদেশ প্রণয়ি মহেশ।
দ্বিজসুত সীর- ধ্বজনুত। নীর-
ম্রদিত পটীর স্থগিত-শরীর।
ক্ষিতিসুরজাত। ক্ষিতিনুতমাত
ব্রজরসদাত স্তবকিতশাত ॥ দেব ॥ ১৫
নিজজন-পরিবীতে দেববর্গেণ গীতে
প্রকৃতিবলমতীতে প্রেমভক্ত্যুদ্ভুদীতে।
রতিরঘকৃতভীতে রস্য সংত্যক্তনীতে
রপি শশিশতমীতে শ্রীহরৌ মেহস্তু পীতে ॥ ১৬

বরং বাসো যস্য। চটুলঃ মনোরমঃ বিলাসো যস্য। প্রমুদিতা যে দাসব্রজাঃ তৈঃ সহ কৃতো রাসঃ ক্রীড়া যেন; যদ্বা—প্রমুদিতা দাসা যস্য, ব্রজে কৃতো রাসো যেনেতি পদদ্বয়ং। স্ফুরতঃ স্ফূর্ত্তিমতঃ অলিজালস্য ভ্রমর-সমূহস্য প্রতিভটঃ সমঃ বালঃ কেশো যস্য। দ্যুত্যা কান্ত্যা জিতং তালং হরিতালং যেন। দ্বিজপতিশ্চন্দ্রঃ ইব ভালং ললাটং যস্য। শ্রিতঃ গৃহীতঃ শুভঃ বেশঃ যেন। স্মিতং মৃদুমধুরহাস্যমেব শশিনঃ চন্দ্রস্য লেশো জ্যোৎস্না ইত্যর্থঃ যস্য। অতঃ প্রমুদিতঃ আনন্দিতঃ দেশঃ দেশবাসী যেন। প্রণয়ী প্রীতিকারকঃ মহেশঃ যত্র; যদ্বা প্রণয়ী চাসৌ মহেশঃ সর্ব্ব পুরুষার্থ-দানকারী চেতি কর্ম্মধারয়ঃ। দ্বিজসুতো যঃ সীরধ্বজো নিত্যানন্দঃ তেন নুত স্তুত। নীরেণ জলেন মৃদূকৃতো যঃ পটীর শ্চন্দন স্তেন স্থগিতমা-বৃতং শরীরং যস্য। ক্ষিতিসুরে ব্রাহ্মণবংশে জাত প্রাদুর্ভূত। ক্ষিত্যা পৃথিব্যা অর্থাৎ তত্রত্যজনবর্গেণ নুতা রত্নগর্ভেতি স্তুতা মাতা যস্য। ব্রজস্য যো রসঃ দাস্যাদিচতুষ্টয়ং বা শৃঙ্গাররসো বা তস্য দানকারিন্। স্তবকিতং পুঞ্জীভূতং শাতং সুখং যস্য॥ ১৪ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—নিজেতি। অঘকৃতেভ্যঃ পাপকার্য্যেভ্যঃ ভীতিঃ ভয়ং যস্য তথাপি সংত্যক্তা নীতি র্যেন এবম্ভুতস্যাপি অস্য মম পীতে গৌরবর্ণে শ্রীহরৌ রতিঃ প্রেমাস্তু। কীদৃশি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

· CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গঙ্গাবরতট রঙ্গাতুলনট
কম্পাকুলতর শম্পারুচিধর ॥ ধীর ॥ ১৭

(৫)

খল-বলিকলিকাল-স্থূলহেলিপ্রতপ্তং
জগদিদমতিধৃষ্ণক্ তৃষ্ণয়া নষ্টচেষ্টম্ ।
পরিলসদনুকম্পা-দৃষ্টিসম্পাত * বৃষ্ট্যা
শিশিরিতমকরোদ্ যো গৌরমেঘং তমীড়ে ॥ উৎপলং ॥ ১৮

অদ্ভুত শক্তিক শিক্ষিত ভক্তিক
বিদ্রুত কর্ব্বুর কম্রবপুর্ধর ।

তস্মিন্—নিজজনৈঃ ভক্তগণৈঃ পরিবীতে পরিতো বেষ্টিতে, দেববর্গেণ গীতে সংস্তুতে, প্রকৃতিবলমতীতে মায়াতীতে অথচ প্রেমভক্ত্যা এব অভ্যুদীতে সর্ব্বত্র উদয়শীলে। শশিনাং শতেভ্যোঽপি শীতে সুশীতলে চ। 'মীত' ইতি পাঠে তু মীঞ বধে নিষ্ঠা-প্রত্যয়ঃ, শতশতশশি-জয়-কারিণীত্যর্থঃ আয়াতশ্চ ॥ ১৬ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদমাহ—গঙ্গেতি। গঙ্গায়াঃ বরতটেষু রঙ্গৈঃ কৌতুকভরৈঃ অতুলং যথা স্যাত্তথা নটতীতি। কম্পৈঃ সাত্ত্বিক-বিকারজাতৈঃ আকুলতর। তথা শম্পানাং বিদ্যুতাং রুচিং কান্তিং ধরতীতি তাদৃশ ॥ ১৭ ॥

(৫)

অথোৎপল-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—খলেতি। খলঃ ক্রূরশ্চাসৌ বলী প্রধানশ্চেতি কর্ম্মধারয়ঃ যঃ কলিকালঃ এব স্থূলঃ প্রচণ্ডঃ হেলিঃ সূর্য্য স্তেন প্রতপ্তং, অতিধৃষ্ণক্ ধৃষ্টতমং তথা তৃষ্ণয়া স্পৃহয়া নষ্টচেষ্টং জড়ং ইদং জগৎ কর্ম্ম যঃ পরিলসন্তী বিরাজন্তী বা অনুকম্পা দয়া তস্যাঃ দৃষ্টি-সম্পাতস্য বৃষ্ট্যা শিশিরিতম্ স্নিগ্ধমকরোৎ—তং গৌরমেঘম্ ঈড়ে স্তৌমি॥ মেঘো যথা সূর্য্যপ্রতপ্তং জড়ীভূতঞ্চ জগৎ বৃষ্টিধারয়া শীতলীকরোতি, তদ্বদয়মপি গৌরঃ কলিকলুষিতং ভক্তি-শূন্যং জগৎ অনুগ্রহ-পূর্ব্বকং স্নিগ্ধী-করোতীতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥ কলিকামাহ—অদ্ভুতেতি। অদ্ভুতা বিচিত্রা শক্তি র্যস্য ; শিক্ষিতা স্বয়মাচর্য্য প্রচারিতা লোকেভ্যঃ ভক্তি র্যেন, "বৈরাগ্য-বিদ্যা

---

* স্বপরিষদনুকম্পা...।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ্ম-বিনির্জয় বিত্ত-পদদ্বয়। *
দিব্য-গভস্তিক' হৃদ্গতসক্থিক।
বৎস-তিরস্কৃত রুক্মজপর্ব্বত
নব্যতটস্থল ভর্ম্মসদর্গল
সুষ্ঠু ভুজদ্বয়' শুভ্ররুচিস্ময় †
মর্দ্দিমৃদুস্মিত' পুষ্কর-সম্মিত-
বক্ত্র' পরিস্ফুর ত্বত্তমচর্চ্চর।
বর্দ্ধিত সজ্জন' তর্জ্জিত দুর্জ্জন'
বুদ্ধি সুখর্ব্বিত- দিগ্জয়ি গর্ব্বিত ॥ দেব ॥ ১৯

নামোৎকীর্ত্তন-গর্জিতৈ র্নিজজনান্ সম্মোদয়ন্ কেকিনো
রাধাকান্তিঘটা-সমাবৃতরুচিঃ সংক্লেশ-সন্তাপহৃৎ।
সংসারে মরুনীবৃতি স্থিতমিমং মল্লক্ষণং পাদপং
শ্রীবিশ্বম্ভর-মেঘ! সিঞ্চ করুণা-পানীয়-বৃষ্ট্যা সকৃৎ ॥ ২০

নিজভক্তিযোগ শিক্ষার্থমেক" ইত্যুক্তত্বাৎ। বিশেষেণ দ্রুতঃ গলিতং কর্বুরং স্বর্ণং তস্মাদপি কদ্রং কমনীয়ং বপুর্ধরতীতি তাদৃশ। পদ্মানাং বিনির্জয়েন বিত্তং খ্যাতং পদ-দ্বয়ং যস্য। দিব্যাঃ গভস্তিঃ কিরণঃ যস্য। হৃদ্গতং মনোহরং সক্থি উরু র্যস্য। বৎসেন বক্ষোদেশেন তিরস্কৃতং ন্যক্কৃতং রুক্মজস্য সুবর্ণময়স্য পর্বতস্য নব্যং নবীনং তটস্থলং যেন। ভর্মণঃ স্বর্ণময়স্য সদর্গলঃ উৎকৃষ্টার্গল ইব সুষ্ঠু অত্যুত্তমং ভুজদ্বয়ং যস্য। শুভ্ররুচেঃ চন্দ্রস্য যো স্ময়ঃ হাস্যমর্থাৎ জ্যোৎস্না তং মর্দ্দয়তীতি তথাভূতং মৃদুস্মিতং যস্য। পুষ্করস্য পদ্মস্য সম্মিতং সমং বক্ত্রং বদনং যস্য। পরিতঃ স্ফুরন্ চর্চ্চরঃ কেশবিন্যাসো যস্য। বর্দ্ধিতঃ প্রশংসিতঃ সজ্জনো যেন। তর্জ্জিতঃ দুর্জনো যেন। বুদ্ধ্যা প্রতিভয়া সুষ্ঠু খর্ব্বিতং বিনাশিতং দিগ্জয়িনঃ গর্ব্বিতং গর্ব্বো যেন ॥ ১৯॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—নামেতি। হে শ্রীবিশ্বম্ভর-মেঘ! নাম্নাং উৎকীর্ত্তনমেব গর্জ্জিতং তৈঃ নিজজনান্ ভক্তান্ কেকিনঃ ময়ূরান্ সম্মোদয়ন্—তথা রাধায়াঃ বৃষভানু-নন্দিন্যাঃ পক্ষে বিদ্যুতঃ কান্তি-ঘটাভিঃ দ্যুতি-কদম্বৈঃ

---

* নেত্র স্থনির্ণয়। † নর্ত্তন নির্ভয়।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চাতুরীক্লিপ্ত মাধুরীতৃপ্ত-
গেহিনীচিত্ত' মেদিনীবিত্ত'
রাধিকাশুদ্ধ ভাবভারুদ্ধ
চারুধীবশ্য মাময়ে পশ্য ॥ ধীর ॥ ২১

(৬)

ঝষধ্বজ-ধনুর্দ্ধিয়ং বিদধতী বধূনাং দৃশাং
দ্রঢ়িষ্ঠধৃতি-দর্দ্দুরীদমনদীর্ঘ-দর্ব্বীকরী।
ভ্রমদ্‌ভ্রমর-সঞ্চয়ভ্রমভরং ভৃশং বিভ্রতী
ভিনত্তু ভজতাং ভয়ং ভবভবং ভবদভ্রূঃ প্রভো ॥ তুরঙ্গঃ ॥২২

নন্দিত হরি বিধি শঙ্কর' কিঙ্কর নিকর শুভঙ্কর।
চম্পক কুসুম বিনিন্দক মঙ্গল তনু রুচি নন্দক।

সমাবৃতা রুচি র্যস্য তথাভূতঃ সংক্লেশমেব সন্তাপং হরতীতি তাদৃশশ্চ সন্ সংসারে মরুনীবৃতি মরুভূমৌ স্থিতং ইমং মল্লক্ষণং পাদপং বৃক্ষং সকৃৎ করুণা এব পানীয়বৃষ্টি স্তয়া সিঞ্চ ॥ ২০ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—চাতুরীতি। চাতুরীভিঃ ক্লিপ্তা অন্বিতা যা মাধুরী তয়া তৃপ্তং সন্তোষিতং গৃহিণ্যাঃ স্ব-প্রেয়স্যাঃ চিত্তং যেন। মেদিন্যাং পৃথিব্যাং বিত্ত খ্যাত। রাধিকায়াঃ শুদ্ধঃ যো ভাবঃ ভা কান্তিশ্চ তেন রুদ্ধ ইত্যেকপদং, যদ্বা তেন রুদ্ধা অবরুদ্ধা চারুঃ ধী বুদ্ধি র্যস্য, অতো বশ্য বশীকৃত! অয়ে গৌর! মাং পশ্য ॥ ২১ ॥

অথ তুরঙ্গ-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—ঝষেতি। হে প্রভো! ভবতঃ ভ্রূঃ ভজতাং ভক্তানাং ভবভবং জন্মমরণোত্থং ভয়ং ভিনত্তু নাশয়তু। কীদৃশ্যসৌ—বধূনাং দৃশাং নয়নানাং ঝষধ্বজস্য কামদেবস্য ধনুষঃ ধিয়ং বিদধতী ধারয়ন্তী, দ্রঢ়িষ্ঠা দৃঢ়তমা যা ধৃতিরেব দর্দ্দুরী ভেকী তস্যাঃ দমন-বিষয়ে দীর্ঘা দর্ব্বীকরী সর্পিণী। তথা ভৃশং ভ্রমতাং ইতস্ততঃ সঞ্চরণশীলানাং ভ্রমর-সমূহানাং ভ্রম-ভরং বিভ্রমাতিরেকং চ বিভ্রতী ধারয়ন্তী। ২২ ॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—নন্দিতেতি। নন্দিতা আনন্দিতাঃ হরিঃ ইন্দ্রশ্চ বিধি র্ব্রহ্মা চ শঙ্করশ্চ যেন। কিঙ্কর-নিকরাণাং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চন্দন মৃগমদ রঞ্জিত। কুঙ্কুম ঘন পৃষদঙ্কিত।
চন্দ্রবিজয়ি মুখমণ্ডল' পঙ্কজ সদৃশ দৃগঞ্চল।
দন্তবিজিত নব কুন্দক' কণ্ঠতুলিতবর কম্বুক।
সুন্দরতর-ভুজদণ্ডক। সন্তত ভবভয় খণ্ডক।
নন্দিহৃদুরসি বিলম্বিত মঞ্জুল মণিসর-মণ্ডিত।
মঞ্জুবসন-যুগসংবৃত' বঞ্জুল সুম-সমলঙ্কৃত।
সঙ্গত করুণ পুরন্দর। সম্প্রতি মম হৃদি সঞ্চর ॥ দেব॥২৩

চরিত-তর্পিত-পঙ্কজ-শঙ্করে, কলিদবার্ত্তমনুষ্য-শুভঙ্করে।
ত্বয়ি দধত্যমলং কমলং করে মম মনোঽস্তু সদাঽঘ-ভয়ঙ্করে ॥ ২৪

জয় চারু ধাম জিতরূপিকাম:
পরিগীত নাম- চরিতাভিরাম ॥ ধীর ॥ ২৫

ভৃত্যানাং শুভং নিখিল-কল্যাণং করোতীতি তথা। চম্পক-কুসুমানাং বিশেষণ নিন্দাকরী চ মঙ্গলা চ যা তনুঃ কায়ঃ তস্যাঃ রুচ্যা কান্ত্যা সর্ব্বান্ নন্দয়তীতি তাদৃশ। চন্দনশ্চ মৃগমদশ্চ তাভ্যাং রঞ্জিত। কুঙ্কুমস্য ঘনৈঃ গাঢ়ৈঃ পৃষদ্ভি র্বিন্দুভিঃ অঙ্কিত চিহ্নিত। চন্দ্রং বিজয়তে ইতি তাদৃশং মুখমণ্ডলং যস্য। পঙ্কজস্য পদ্মস্য সদৃশঃ দৃশোঃ নয়নয়োঃ অঞ্চলঃ প্রান্তভাগো যস্য; দন্তৈঃ বিজিতানি নবানি কুন্দানি যেন। কণ্ঠেন তুলিতঃ উপমিতঃ বরঃ কম্বুঃ শঙ্খঃ যস্য। সুন্দরতরৌ ভুজদণ্ডৌ যস্য। সন্ততং নিরন্তরং ভবভয়স্য খণ্ডনকারিন্। নন্দি আনন্দময়ং হৃৎ হৃদয়ং যস্য। উরসি বক্ষসি বিলম্বিতো যো মণিসরো মুক্তাহার স্তেন মণ্ডিত ভূষিত। মঞ্জু মনোজ্ঞং যৎ বসনয়োঃ যুগং তেন সংবৃত সংচ্ছাদিত। বঞ্জুলসুমৈঃ অশোক-কুসুমৈঃ সমলঙ্কৃত। সঙ্গতা করুণা যেষু তেষাং পুরন্দর শ্রেষ্ঠ। হে প্রভো! সম্প্রতি মম হৃদি সঞ্চর বিলাসং কুরু ॥ ২৩ ॥ কলিকান্তে শ্লোকং রচয়তি—চরিতেতি। ত্বয়ি মম মনঃ সদা অস্তু। কীদৃশে—চরিতেন লীলা-বিনোদন তর্পিতৌ সন্তোষিতৌ পদ্মজ-শঙ্করৌ ব্রহ্মশিবৌ যস্য। কলিরেব দবঃ অগ্নিঃ তেনার্ত্তঃ কাতরো যো মনুষ্যঃ তস্য শুভঙ্করে তথা করে অমলং কমলং দধতি এবং অঘানাং পাপানাং ভয়ঙ্করে পাপনাশনে চ। ২৪ ॥ শ্লোকান্তে

২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(৭)

লক্ষ্মীললিত-বিলোচন-মধুলিন্মোদনমুখামলাম্ভোজঃ।
তাপহরঃ সুখদায়ী জয়তি শ্রীগৌর-কাসারঃ ॥ গুণরতিঃ ॥ ২৬

অবনীতলগত'	জননী-পদনত।
করুণার্দ্র হৃদয়'	শরণাগত ভয়-
দমনে পটুতর'	শমনেক্ষণহর।
দুরিতান্বিতজন	শুচিতা-সুঘটন।
দলিতা মলবর	হরিতাল-রুচির।
মদনার্বুদমদ	দলনাতুলপদ।
তরুণীমণি নিজ	গৃহিণী প্রিয়ভুজ।
কদনার্দ্দনকর	বদনামৃতকর।
সুমনোজনচয়	সুমনোঽর্চ্চিত জয়॥ দেব ॥ ২৭

বিরুদমাহ—জয়েতি। চারু যৎ ধাম দেহকান্তি স্তেন জিতঃ রূপী মনোহরঃ কামঃ যেন। পরিগীতে নামচরিতে যস্য। অতোঽভিরাম পরমরমণীয় ॥ ২৫ ॥

(৭)

অথ **গুণরতি**-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—লক্ষ্মীতি। শ্রীগৌরঃ এব কাসারঃ সরোবরঃ জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষেণ বিরাজতি। লক্ষ্ম্যাঃ স্বপ্রেয়স্যাঃ ললিতে মনোজ্ঞে বিলোচনে নয়নে এব মধুলিহৌ ভ্রমরৌ তয়োঃ মোদন মানন্দদায়কং মুখমেব অমলাম্ভোজং বিমল-পদ্মং যস্য। নিদাঘতাপিতানাং তাপোপশমক স্তথা পরমানন্দদায়কশ্চেতি। ২৬ ॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—অবনীতি। অবনীতলে পৃথিব্যাং গত আবির্ভূত। জনন্যাঃ শচীদেব্যাঃ পদয়োঃ নত, মাতৃভক্তচূড়ামণীত্যর্থঃ। করুণয়া আর্দ্রং সংসিক্তং হৃদয়ং যস্য। শরণাগতানাং ভয়স্য দমনে পটুতর। শমনস্য যমস্য ঈক্ষণং দৃষ্টিপাতমপি হরতীতি তাদৃশ। দুরিতৈঃ পাপৈঃ অন্বিতানাং কলুষিতানাং জনানাং শুচিতায়া বিশুদ্ধতায়াঃ সুষ্ঠু ঘটন-কারিন্। দলিতঞ্চ অমলবরঞ্চ যৎ হরিতালং তস্য রুচিং কান্তিং রাতি গৃহ্ণাতীতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অবতীক্ষণলেশমাত্রতো ভবতীব্রব্যথয়ার্দ্দিতান্নরান্।
যুবতীজনচিত্তমোহনে ভবতীহ প্রথতাং রতি র্মম ॥ ২৮

সুন্দর' নিন্দিত কুন্দরদ-স্মিত
নন্দিত সজ্জন' সন্দিত দুর্জন
সিন্ধুর-বিক্রম বন্ধুর-বিভ্রম ॥ ধীর ॥ ২৯

(৮)

গৌড়-পূর্ব্বগিরিমূর্দ্ধ্নি সূত্থিতা কুন্দকম্বুসমশুভ্রশোচিষা।
দীপ্যতে জগদিদং তমোঘ্নতা গৌর তাবকযশঃসুধাংশুনা ॥
মাতঙ্গখেলিতং ॥ ৩০

মদনার্বুদানাং মদস্য রূপগর্ব্বস্য দলনে নাশনে অতুলে পদে যস্য। তরুণীমণিঃ যা নিজগৃহিণী বিষ্ণুপ্রিয়া তস্যাঃ প্রিয়ৌ প্রিয়করৌ ভুজৌ যস্য। কদনানাং পীড়ানাং অর্দ্দনকরো নাশকরো বদনামৃতকরো মুখচন্দ্রো যস্য; সুমনোজনচয়ৈঃ সাধুভিঃ কর্ত্তৃভিঃ সুমনোভিঃ কুসুমৈঃ অর্চ্চিত। হে তথাবিধ গৌর! জয় সর্ব্বোৎকর্ষানাবিষ্কুরু ॥ ২৭ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—অবতীতি। ঈক্ষণস্য দর্শনস্য লেশমাত্রতঃ ভবস্য জন্মমৃত্যোঃ তীব্র-ব্যথয়া অর্দ্দিতান্ নরান্ অবতি পালয়তি, তথা যুবতিজনানাং চিত্তানাং মোহন-কারিণি ইহ ভবতি মম রতিঃ প্রথতাং বিপুলীভবতাৎ ॥ ২৮ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—সুন্দরেতি। নিন্দিতং কুন্দং যেন এবম্ভূতো যো রদঃ দন্তঃ তস্য স্মিতেন হাস্য-লেশেন নন্দিতাঃ সজ্জনাঃ সাধবো যেন। সন্দিতো দমিতো দুর্জনো যেন। সিন্ধুরঃ হস্তীব বিক্রমো গমনং যস্য। বন্ধুরো মনোহরো বিভ্রমো বিলাসো যস্য ॥ ২৯ ॥

(৮)

অথ মাতঙ্গখেলিত-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—গৌড়েতি। হে গৌর! গৌড় এব পূর্ব্বগিরিঃ পূর্ব্বাচলঃ তস্য মূর্দ্ধ্নি শিরসি সুষ্ঠু উত্থিতা, কুন্দঞ্চ কম্বুঃ শঙ্খশ্চ তয়োঃ সমং শুভ্রং শোচিঃ কিরণঃ যস্য তাদৃশেন, তাবক যশঃ এব সুধাংশুশ্চন্দ্রঃ তেন কর্ত্রা তমোঘ্নতা অন্ধকার-নাশকেন স্বরূপেণ ইদং জগৎ দীপ্যতে উজ্জ্বলীক্রিয়তে। ৩০ ॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—শ্রীতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশচীতুন্দ সাগরামন্দ
ভেশ'হেত্যন্ত মোহিতানন্ত
যৌবতা' নঙ্গ খেলিতাসঙ্গ।
নাশিতাতঙ্ক লোভিতাশঙ্ক
সেবিতানন্দ। গীতগোবিন্দ-
গানসানন্দ। মানসাশন্দ
পাতকা সঙ্গি শোধনে রঙ্গি-
দাস' পাষণ্ড- সেমুষী খণ্ড
কারকানঙ্ক সোমভাপঙ্ক
কীর্ত্তিকা ব্যঙ্গ শোভনোৎসঙ্গ।
চারুতামঞ্চ মে মনোভ্যঞ্চ ॥ দেব ॥ ৩১
ভৃঙ্গাঙ্গনারুচি-পতঙ্গসুতাম্বুসঙ্গদ্
গঙ্গাতরঙ্গ-কৃতরঙ্গ-সদঙ্গভঙ্গ।

শ্রীশচীদেব্যাঃ তুন্দমুদরমেব সাগরঃ তস্য অমন্দভেশ পূর্ণচন্দ্র! হেত্যাঃ প্রভায়াঃ অন্তেন অবধিনা মোহিতং অনন্তং যৌবতং যুবতি-সমূহো যেন। অনঙ্গস্য খেলিতেষু বিনোদেষু আসঙ্গঃ আসক্তি র্যস্য। নাশিতঃ আতঙ্কঃ জনানাং রুক্ তাপঃ শঙ্কা বা যেন। লোভিতস্য লোভস্য আশঙ্কা ভীতি র্যস্মাৎ, পরম-নির্লোভ ইত্যর্থঃ লোভনাশকো বা। সেবিতেষু ভগবতঃ ভক্তস্য বা সেবাসু এব আনন্দঃ সুখং যস্য। গীতগোবিন্দস্য গানেষু আনন্দেন সহ বর্ত্তমান। মানসস্য চিত্তস্য যৎ অশং অকল্যাণং তৎ শুতি নাশয়তীতি তথাভূত। পাতকেষু আসঙ্গিনাং আসক্তানাং শোধনে রঙ্গিণো কুতুহলা দাসা যস্য। পাষণ্ডাণাং সেমুষ্যা বুদ্ধ্যাঃ খণ্ডনকারক। অনঙ্কঃ নিষ্কলঙ্কঃ সোমশ্চন্দ্র স্তস্য ভা কান্তিঃ সা এব পঙ্কঃ (তৎসদৃশ ইতি ভাবঃ) কীর্ত্তেঃ কীর্ত্তিসকাশাৎ যস্য। অব্যঙ্গঃ শোভনশ্চ উৎসঙ্গঃ ক্রোড়ো যস্য। চারুতায়াঃ লাবণ্যস্য মঞ্চ আশ্রয়। হে দেব! ত্বং যে মম মনঃ অভ্যঞ্চ অভিতো সঞ্চর ॥ ৩১ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—ভৃঙ্গেতি। হে গৌরচন্দ্র! ভৃঙ্গাঙ্গনা ভ্রমরী তস্যাঃ রুচিঃ কান্তিরিব রুচি র্যস্যাঃ সা চাসৌ পতঙ্গসুতা যমুনা চেতি তয়া সুষ্ঠ সঙ্গচ্ছন্তী যা গঙ্গা তস্যাঃ তরঙ্গৈঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আনন্দিত দ্বিজপুরন্দর মন্দমন্দং
মাং গৌরচন্দ্র নন্বু নন্দয় শং দদানঃ ॥ ৩২
পণ্ডিতগণ বন্দ্যচরণ ।
ভক্তিনিপুণ বর্ণিত গুণ ॥ দেব ॥ ৩৩

(৯)

ঊর্দ্ধে বাহুযুগে সুচারুমুরলীং মধ্যেঽব্জশঙ্খৌ তথা
ঽধস্থে চক্রগদে দধৎ প্রকটয়ন্নত্যন্তচিত্রং বপুঃ ।
নিত্যানন্দমনন্দয়ন্নিজমহৈশ্বর্য্যেক্ষণায়োৎসুকং
সোঽয়ং মে দয়তামগম্যচরিতো গৌরো হরিঃ ষড়্ভুজঃ ॥
তিলকং ॥ ৩৪

ধরণি বিবুধকুল পঙ্কজ দিনকর ।
নিজজন কুমুদ শুভঙ্কর শশধর ।

তরঙ্গেষু বা কৃতো রঙ্গো যেন । সতাং পরম-শোভনানাং অঙ্গানাং ভঙ্গো যস্য,। আনন্দিতো দ্বিজপুরন্দরো জগন্নাথমিশ্রো যেন । তথা শং মঙ্গলং দদানঃ দায়কঃ ত্বং মন্দমন্দং মহামূর্খং মহাদুর্ভাগ্যং বা মাং নন্দয় । নন্বিতি —সম্বোধনে ॥ ৩২ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—পণ্ডিতেতি । পণ্ডিত-গণৈঃ সার্বভৌম-প্রবোধানন্দ-প্রভৃতিভিঃ বন্দ্যে চরণে যস্য । ভক্তি-নিপুণৈঃ শ্রীরূপ-সনাতনাদিভিরপি বর্ণিতা গুণা যস্য ॥ ৩৩ ॥

(৯)

অথ তিলক-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—ঊর্দ্ধে ইতি । স্পষ্টার্থোঽয়ং ॥ ৩৪ ॥ শ্লোকান্তে কলিকামাহ—ধরণীতি । ধরণিবিবুধা ব্রাহ্মণাঃ তেষাং কুলানি এব পঙ্কজানি পদ্মানি তেষাং দিনকর ইব । নিজজনা ভক্তা এব কুমুদানি তেষাং শুভঙ্করঃ শশধর শচন্দ্র ইব । কলিরেব মদকলঃ মহামত্তঃ করী হস্তী তস্য দণ্ডনে দমনবিষয়ে হরিবর সিংহশ্রেষ্ঠ । সুকৃতীনাং দবথুঃ উপতাপ এব দবঃ অগ্নিঃ তস্য খণ্ডনে জলধর মেঘ । চরণযুগলস্য রুচ্যা কান্ত্যা নিন্দিতং সরসিজং পদ্মং যস্য । নিরুপমৌ চ করিকরেণ হস্তিশুণ্ডেন বন্দিতৌ চ বরৌ ভুজৌ যস্য । সিত-রুচিঃ শ্বেতবর্ণশ্চ তনুঃ সূক্ষ্মশ্চ যঃ পটঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কলিমদ কলকরি দণ্ডন হরিবর।
সুকৃতি দবথুদব খণ্ডন জলধর।
চরণযুগল রুচিনিন্দিত সরসিজ।
নিরুপম করিকর বন্দিত বরভুজ।
সিতরুচি তনুপট সম্বৃত' রুচিভর-
পরিবিলসদুরসি সম্ভৃত-মণিসর।
মুখরুচিজিত শরদিন্দুনলিনভগ।
রস বিগলদুদক বিন্দু নয়ন যুগ।
মসৃণ কুটিলতর কুন্তল' শশি সম-
বিসৃমর কিরণকদন্ত' কৃপয় মম ॥ দেব ॥ ৩৫

গৌরহরে তব করুণামৃত-বর্ষণতো মহীতলে সকলে।
ভক্তিলতা প্রসৃমরতাং প্রাপ্তা নানাফলং ফলতি ॥ ৩৬

শঙ্কর বন্দিত পণ্ডিত নন্দিত
চঙ্গিম রঞ্জিত মণ্ডন মণ্ডিত ॥ ধীর ॥ ৩৭

বস্ত্রং তেন সং সম্যক্ বৃত আচ্ছাদিত। রুচিভরেণ কান্ত্যতিশয়েন পরিবিলসতি অতিসুন্দরে উরসি বক্ষোদেশে সম্ভৃতঃ বিধৃতঃ মণিসরঃ মুক্তাহারো যেন। মুখস্য রুচ্যা কান্ত্যা জিতং শরদিন্দোঃ শারদীয়চন্দ্রস্য চ নলিনস্য পদ্মস্য চ ভগং সৌন্দর্য্যং যস্য। রসেন ভক্তি-ভরেণ বিগলন্তঃ উদকবিন্দবঃ অশ্রুজলানি যস্মিন্ এবম্ভূতং নয়নযুগং যস্য। মসৃণাশ্চ কুটিলতরাশ্চ কুন্তলাঃ কেশা যস্য। শশিসমা চন্দ্রতুল্যাশ্চ বিসৃমরা ইতস্ততঃ প্রসৃতাঃ কিরণাঃ যেষাং তথাভূতাশ্চ দন্তাঃ যস্য। মম মাং কৃপয় ॥ ৩৫ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—গৌরেতি। প্রসৃমরতাং বিস্তৃতিং ॥ ৩৬ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদমাহ—শঙ্করেতি। শঙ্করেণ শিবেন বন্দিত। পণ্ডিতৈঃ নন্দিত আনন্দিত! চঙ্গিম্না সৌন্দর্য্যেণ রঞ্জিত প্রীতিপদ। মণ্ডনৈঃ অলঙ্কারৈঃ মণ্ডিত ॥ ৩৭ ॥

(১০)

অথ চণ্ডবৃত্ত-মহাকলিকায়া দ্বিতীয়-ভেদে বিশিখে পঙ্কেরুহ-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ লক্ষ্মেতি। হে গৌরাঙ্গ! ত্বং শার্ঙ্গী বিষ্ণুরিব

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১০)

চণ্ডবৃত্তস্য বিশিখে "পঙ্কেরুহ" কলিকা

লক্ষ্ম্যালঙ্কৃতমঙ্গং কলয়ন্ শঙ্খং করে তথা কমলং।
দ্বিজপুঙ্গব সঙ্গরতো গৌরাঙ্গ ত্বং বিভাসি শার্ঙ্গীব ॥

পঙ্কেরুহং ॥ ৩৮

জয় কলিপঙ্ক	ক্ষপণ সুটঙ্ক-
প্রভ' গুণসজ্ঘ'	দ্বিপকর-জঙ্ঘ'
প্রবিলসদঙ্গ	দ্যুতিজিত চঙ্গ
স্ফুটশণ রঙ্গ'	প্রবল ভুজঙ্গ
ভুজক' পতঙ্গ	প্রভ' নিজ সঙ্গ
প্রপবিতবঙ্গ	দ্বিজ' পরিরিঙ্গৎ
সুরসরিদিঙ্গ	ন্মধুরতরঙ্গ
প্রথিত সুতুঙ্গ	দ্রবভবভঙ্গ
ক্ষমহরি সঙ্কী	র্ত্তন গত' পঙ্কী-
কৃত জল' গঙ্গা	তট বর রঙ্গা-

হিত সুখ দেব। বীর ॥ ৩৯

বিভাসি। তৎসাধর্ম্যমাহ—লক্ষ্ম্যা লক্ষ্মীপ্রিয়য়া অলঙ্কৃতমঙ্গং, তথা করে শঙ্খং কমলঞ্চ চিহ্নরূপং কলয়ন্ বিভ্রৎ এবং দ্বিজপুঙ্গবানাং ব্রাহ্মণ-বর্য্যাণাং [পক্ষে—গরুড়স্য] সঙ্গে রতশ্চ ॥ ৩৮ ॥ শ্লোকান্তে কলিকামাহ—জয়েতি। কলিকলুষাণাং ক্ষপণে নাশনে সুষ্ঠু টঙ্কঃ পাষাণদারণঃ তস্য প্রভ তৎসদৃশ। গুণানাং সজ্ঘঃ সমূহো যত্র। দ্বিপস্য হস্তিনঃ কর ইব জঙ্ঘা যস্য। প্রকৃষ্টরূপেণ বিলসতামঙ্গানাং দ্যুত্যা কান্ত্যা জিতঃ চঙ্গস্য মনোহরস্য স্ফুটস্য প্রস্ফুটিতস্য চ শণপুষ্পস্য রঙ্গঃ রাগো যেন। প্রবলভুজঙ্গ-বদাচরন্তৌ ভুজৌ যস্য। পতঙ্গস্য সূর্য্যস্য প্রভা ইব প্রভা যস্য। নিজ-সঙ্গেন প্রকৃষ্টরূপেণ পবিতো পবিত্রীকৃতো বঙ্গদ্বিজঃ তপনমিশ্রঃ যেন। পরিতো রিঙ্গন্তী গচ্ছন্তী যা সুরসরিদ্ গঙ্গা তস্যাঃ ইঙ্গন্তঃ উত্থিতবন্তো যে মধুরাঃ তরঙ্গাঃ তেষু প্রথিতা বিখ্যাতাঃ সুতুঙ্গাঃ অত্যুৎকৃষ্টাঃ দ্রবাঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইঙ্গত্তুঙ্গ-তরঙ্গসঙ্গমন সদ্‌গঙ্গাতট-প্রাঙ্গণে
রিঙ্গন্ সঙ্গিগণৈ রনঙ্গ-বিজয়ং কুর্ব্বন্ নিজাঙ্গ-শ্রিয়া।
সঙ্গীতেন সুরাঙ্গনাসু জনয়ন্ স্বিন্নাঙ্গতা-সঙ্গতিং
গৌরাঙ্গো নটপুঙ্গবো মম মনোরঙ্গস্থলঙ্গাহতাং ॥ ৪০

চরিত সুখিত বিধি শঙ্কর হলধর।
বিমল কনকময় পঙ্কজ রুচিভর।
দশনবসনজিত রঙ্গণ কুসুমক।
চলন তুলিত সুমতঙ্গজ গমনক ॥ ধীর ॥ ৪১

(১১)

নরলীলাহিত-দুষ্টবঞ্চনে কৃত-রাধাপ্রণয়প্রপঞ্চনে।
নৃহরৌ ভাজিতশুদ্ধকাঞ্চনে রমতাং মে মতিরুত্তমাঞ্চনে ॥
সিতকঞ্জং ॥ ৪২

পরীহাসাঃ যস্য। ভবভঙ্গে সংসার-ধ্বংশে ক্ষমং যোগ্যং যৎ হরি-সংকীর্ত্তনং তস্মিন্ গত; অতঃ পঙ্কীকৃতং বিহার-পরম্পরয়া কর্দ্দমীকৃতং জলং যেন। গঙ্গায়াঃ তট-বরেষু রঙ্গৈঃ কৌতুকৈঃ আহিতং জন-গণেষু দাপিতং সুখং যেন। হে তাদৃশ দেব! ত্বং জয় সর্ব্বোৎকর্ষমাবিষ্কৃত্য বিলাসাদিকং সম্পাদয় ॥ ৩৯ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—ইঙ্গদিতি। ইঙ্গন্তঃ প্রোদ্‌গচ্ছন্তঃ তুঙ্গাঃ অত্যুচ্চা যে তরঙ্গাঃ তেষাং সঙ্গমনং বাহুল্যং যত্র এবম্ভূতা বা সতী উৎকৃষ্টা গঙ্গা তস্যাঃ তটপ্রাঙ্গণে তটভুবি সঙ্গিগণৈঃ স-পার্ষদৈঃ রিঙ্গন্ গচ্ছন্—নিজাঙ্গানাং শ্রিয়া লাবণ্যেন অনঙ্গস্য বিজয়ং পরাজয়ং কুর্ব্বন্ তথা সঙ্গীতেন সুরাঙ্গনাসু দেবীসু স্বিন্নাঙ্গতায়াঃ স্বেদপূরিতদেহবত্তায়াঃ সঙ্গতিং জনয়ন্ নটপুঙ্গবঃ নটচূড়ামণিঃ গৌরাঙ্গঃ মম মন এব রঙ্গস্থলং গাহতাং প্রবিশতু ॥ ৪০ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—চরিতেতি। চরিতেন আচরণেন সুখিতাঃ বিধি-শিব-হলধরা যেন। বিমলং কনকময়ঞ্চ যৎ পঙ্কজং পদ্মং তস্য রুচিভরঃ কান্ত্যতিশয় ইব রুচিভরো যস্য। দশন-বসনেন ওষ্ঠেন জিতং রঙ্গণ-কুসুমং যেন। চলনেন গমনভঙ্গ্যা তুলিতং সুমত্তঙ্গজস্য মত্তমাতঙ্গস্য গমনং যেন ॥ ৪১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় সমুদঞ্চৎ পরিমল চঞ্চন্
মধুপ করঞ্জ দ্রুমসুমপুঞ্জ
স্রগ’ ধিকমঞ্জ্ব্ স্বুজ নব কিঞ্জ-
ল্করুচির’ গঞ্জ জ্বলদঘখঞ্জ-
দ্বিজ-গদ-সঞ্চূ র্ণক’ শুকচঞ্চূ-
ত্তমনস’ চিঞ্চা তরুতল-মঞ্চা-
সন’ শিখিপিঞ্ছা সিতকচ-সঞ্ছা-
দিত-মুখকঞ্জো জ্জ্বল রসসঞ্জো-
ষক’ বর মঞ্জী র-করবসঞ্জী-
বিতজনগুঞ্জা ঘনতটকুঞ্জা
হিত রস দেব ॥ বীর ॥ ৪৩

---

(১১)

অথ **সিতকঞ্জ**-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—নরেতি। নরলীলয়া আহিতং কারিতং দুষ্টানাং বঞ্চনং যেন তস্মিন্—কৃতং রাধায়াঃ প্রণয়স্য প্রপঞ্চনং বিস্তারো যেন। ভয়া কান্ত্যা জিতং শুদ্ধং কাঞ্চনং যেন। উত্তমমঞ্চনং গমনং যস্য তস্মিন্ চ নৃহরৌ গৌরাঙ্গে মম মতিঃ রমতাং উদয়তাং॥ ৪২॥ শ্লোকান্তে কলিকামাহ—জয়েতি। সম্যক্ উদঞ্চতা উদ্গচ্ছতা পরিমলেন সুগন্ধেন চঞ্চন্তঃ চঞ্চলায়মানাঃ মধুরাঃ ভ্রমরাঃ যত্র এতাদৃশাং করঞ্জদ্রুম-সুমনসাং করঞ্জপুষ্পাণাং পুঞ্জৈঃ সমূহৈঃ স্রক্ মাল্যং যস্য। অধিকং যথা স্যাত্তথা মঞ্জু মনোজ্ঞং যদম্বুজং পদ্মং তস্য নব-কিঞ্জল্কেভ্যঃ নূতনকেশরেভ্যঃ অপি রুচির মনোমদ। গঞ্জেন স্বনিন্দয়া জ্বলতা অঘেন পাপেন খঞ্জস্য দ্বিজস্য চপলগোপালস্য গদঃ কুষ্ঠরোগ স্তস্য সঞ্চূর্ণক বিনাশক। শুকস্য চঞ্চ্বা অপি উত্তমা নসা নাসিকা যস্য। চিঞ্চা তিন্তিড়ী তস্যাঃ তলে মঞ্চে খট্টায়াং আসনং যস্য। শিখিপিঞ্ছেভ্যোঃ ময়ূরপুচ্ছেভ্যোঽপি অসিতাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ যে কচাঃ কেশাঃ তৈঃ সংছাদিতং মুখমেব কঞ্জং পদ্মং যস্য। উজ্জ্বলরসস্য শৃঙ্গারস্য সম্যক্ জোষক প্রীতিপূর্ব্বক সেবাকারিন্। বরে যে মঞ্জীরকে নূপুরে তয়োঃ রবেণ সঞ্জীবিতাঃ জনাঃ যেন। গুঞ্জাভিঃ ঘনং নিবিড়ং যৎ তটং গঙ্গায়া এব প্রকরণবলাৎ, তস্মিন্ যানি কুঞ্জানি তেষু আহিতঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কাঞ্চনারকৃত-কর্ণভূষণং কাঞ্চনাতিজয়ি-কান্তিভৃত্তব।
কাঞ্চনাতিসুষমাং দধদ্বপুঃ কাঞ্চ নাম ন বিমোহয়েদ্বধূঃ ॥ ৪৪

কলিকুভুজঙ্গজঙ্গমবিষহর'
মুখজিত পঙ্কজ' পঙ্কজ পদকর
সুকলিত-হংসক' হংসক-সুগমন।
মধুর রসঙ্গত সঙ্গত-নিজজন ॥ ধীর ॥ ৪৫

(১২)

দণ্ডিত-দিগ্‌জয়ি-পণ্ডিত' খণ্ডিত-পুণ্ড্র প্রচণ্ড-যমদণ্ড।
তাণ্ডব-মণ্ডিত গঙ্গাতট মণ্ডন' খণ্ডয়াঘং মে ॥ পাণ্ডুৎপলং ॥ ৪৬

সংস্থাপিতঃ রসো যেন। হে এতাদৃশ দেব গৌরসুন্দর ত্বং জয় ॥ ৪৪ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—কাঞ্চনেতি। কাঞ্চনারৈঃ পুষ্প-বিশেষৈঃ কৃতং কর্ণয়োঃ ভূষণং যস্য তৎ, কাঞ্চনং সুবর্ণং অতি অতিশয়েন জয়তীতি তাদৃশীং কান্তিং বিভর্ত্তীতি তথা কাঞ্চনাং অনির্বচনীয়াং সুষমাং লাবণ্যাদিকং দধৎ তব বপুঃ কাঞ্চ নাম বধূং ন বিমোহয়েৎ? অপিতু সর্ব্বা এব যুবত্যঃ বিমুহ্যন্ত্যেব ॥ ৪৪ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদমাহ—কলীতি। কলিরেব কুৎসিৎ ভুজঙ্গমঃ সর্পঃ তস্য পক্ষে জঙ্গমঃ গতিশীলো বিষহর বিষবৈদ্য। মুখেন জিতং পঙ্কজং যেন। পঙ্কজমিব পদে করৌ চ যস্য। সুষ্ঠু রমিতঃ আনন্দিতো হংসকঃ পরম-হংসো যেন। সুকলিতেতি পাঠে সুষ্ঠু কলিতৌ পরিহিতৌ হংসকৌ পাদকটকৌ যেন। হংস ইব সুষ্ঠু গমনং যস্য। মধুর-রসং শৃঙ্গারং গত প্রবিষ্টচিত্ত। সঙ্গতা মিলিতা নিজজনা ভক্তাঃ যেন ॥ ৪৫

(১২)

অথ **পাণ্ডুৎপল**-কলিকারন্তে শ্লোকমাহ—দণ্ডিতেতি। দণ্ডিতঃ দমিতঃ দিগ্‌জয়ী চাসৌ পণ্ডিতশ্চেতি যেন। খণ্ডিতং বিনাশিতং পুণ্ড্রাণাং নবদ্বীপ-নিকটস্থ-ম্লেচ্ছবিশেষাণাং প্রচণ্ডং ঘোরং যমদণ্ডং যেন। তাণ্ডবেন নৃত্যেন মণ্ডিতং যৎ গঙ্গাতটং তস্যাপি মণ্ডন ভূষণ। হে তাদৃশ গৌর! মম অঘং পাপং ভজন-বিমুখতামিতি যাবৎ খণ্ডয় বিনাশয় ॥ ৪৬ ॥ শ্লোকান্তে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় শশি তুণ্ড' প্রিয়জন চণ্ড-
দ্যুতি সুত-দণ্ড- ক্রমভয় খণ্ড'
স্ফুটতরঝিণ্টী দ্যুতিভর' সণ্টী
কনরুচি কুণ্ঠী কৃত গজ' কণ্ঠী-
রব সুপিচিণ্ডা' তিশয় বিতণ্ডা
ক্ষিতিকর পণ্ডা জিত বুধশণ্ডা।
পর গৃহশণ্ঢা দরনুতদণ্ডী
শ্বরপদ' চণ্ডী শ-মহিত' হিণ্ডী-
রকপট' খণ্ডী- কৃতকলিভণ্ডা
মলশশিখণ্ডা লিকতট দেব ॥ বীর ॥ ৪৭

দোর্দ্দণ্ডদ্বয়-চণ্ড-চালন-ভরাৎ পাপাণ্ডজান্ ডায়য়ন্
পাষণ্ডাবলিমুণ্ডমণ্ডলমতীবাখণ্ডয়ন্নঙ্ঘ্রিণা।
কাণ্ডে দণ্ডমপি প্রমণ্ডয়তু মে মার্ত্তণ্ড-কোটিচ্ছবি-
র্গৌর স্তাণ্ডবপণ্ডিতোঽলিক-লসৎপুণ্ড্রো মনো-মণ্ডপং ॥ ৪৮

কলিকাং রচয়তি—শশীতি। হে শশিতুণ্ড! চন্দ্রবদন! ত্বং জয়। প্রিয়জনানাং চণ্ডদ্যুতি-সুতস্য যমস্য দণ্ড-ক্রমস্য ভয়ং খণ্ডয়তীতি সেবকানাং যমদণ্ডজন্য-গ্লানিভয়-নিবর্ত্তকেত্যর্থঃ। স্ফুটতরা বিকশিতা যা ঝিণ্টী পীত-ঝিণ্টী সেব দ্যুতিভরঃ কান্তি-প্রাচুর্য্যং যস্য। সণ্টীকনস্য সুন্দরগমনস্য যা রুচিঃ শোভা তয়া কুণ্ঠীকৃতো পরাজিতো গজো যেন। কণ্ঠীরবঃ সিংহ ইব সুন্দরঃ পিচিণ্ডঃ উদরং যস্য। অতিশয়-বিতণ্ডায়াঃ ক্ষিতিকর্য্যা নাশকর্য্যা পণ্ডয়া বেদোজ্জ্বলয়া বুদ্ধ্যা জিতা বুধশণ্ঢাঃ প্রাজ্ঞশ্রেষ্ঠা যেন। অপর-গৃহেষু পরস্ত্রীষু শণ্ঢ উদাসীন। আদরেণ নুতং বন্দিতং দণ্ডিনঃ সন্ন্যাসিনঃ ঈশ্বরস্য পদং যেন। চণ্ডীশেন মহাদেবেন অদ্বৈতেন বা মহিত পুজিত। হিণ্ডীরঃ ফেনঃ ইব পটঃ বস্ত্রং যস্য। খণ্ডীকৃতঃ বিনাশিতঃ কলিরেব ভণ্ডঃ পাষণ্ডো যেন। অমলং শশিখণ্ডমিব অলিক-তটং ললাটদেশঃ যস্য। হে দেব! ত্বং জয়।৪৭॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—দোর্দণ্ডেতি। দোর্দণ্ড-দ্বয়স্য বাহুযুগস্য চণ্ডঃ অতিশয়ং যথা স্যাত্তথা চালনভরাৎ সঞ্চালনাতি-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চণ্ডাল পাষণ্ড- দুশ্চেষ্টতাখণ্ড।
কম্বূল্লসৎকণ্ঠ' ভক্ত্যর্পণাকুণ্ঠ ॥ ধীর ॥ ৪৯

(১৩)

বন্ধ্বিন্দীবর-নন্দী মায়াবন্ধান্ধকার-সন্দমনঃ।
মিশ্রপুরন্দর-নন্দন-চন্দ্র শ্চন্দয়তি সন্ততং বিশ্বম্ ॥ ইন্দীবরং ॥ ৫০

জয় মহদন্তঃ স্ফুরিত সদন্ত
ব্রতকলিহন্তঃ সকলনিয়ন্ত
ব্র'জরসসন্তর্পিতজন' দন্ত-
দ্যুতিজিতকুন্দ' স্ফুরদরবিন্দ

রেকেণ পাপপক্ষিণঃ উড্ডায়য়ন্—তথা নৃত্যকালে অঙ্ঘ্রিণা পাদচালনেন পাষণ্ড-সমূহানাং মুণ্ডমণ্ডলং মস্তকসমূহম্ অতীব আখণ্ডয়ন্ সংচূর্ণয়ন্—মার্ত্তণ্ডানাং সূর্য্যাণাং কোটীনাং ছবিঃ কান্তিরিব ছবি র্যস্য সঃ—অলিকে ললাটে লসন্ শোভমানঃ পুণ্ড্রঃ তিলকঃ যস্য। তথা তাণ্ডব-পণ্ডিতো গৌরঃ কাণ্ডে অবসর-ক্রমেণ দণ্ডমপি ক্ষণকালং ব্যাপ্য মে মনোমণ্ডপং প্রকৃষ্টরূপেণ মণ্ডয়তু ভূষয়তু ॥ ৪৮ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—চণ্ডালেতি। চণ্ডালানাং পাষণ্ডানাঞ্চ দুশ্চেষ্টতায়াঃ ভক্তিবিমুখত্বস্য খণ্ডক। কম্বুঃ শঙ্খ ইব উল্লসন্ শোভমানঃ কণ্ঠঃ যস্য। ভক্তেঃ অর্পণে দান-বিষয়ে অকুণ্ঠ দেশ-কাল-পাত্রাদি-বিচারশূন্য ॥ ৪৯ ॥

(১৩)

অথেন্দীবর-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—বন্ধ্বীতি। বন্ধুঃ এব ইন্দীবরং পদ্মং তস্য নন্দী আনন্দকরঃ, মায়াবন্ধ এবান্ধকারঃ তস্য সন্দমনঃ নিরাকৃৎ তথা মিশ্র-পুরন্দরস্য জগন্নাথমিশ্রস্য নন্দনঃ পুত্র এব চন্দ্রঃ সন্ততং সর্ব্বদা বিশ্বং চন্দয়তি আনন্দয়তি ॥ ৫০ ॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—জয়েতি। মহতাং ভক্তানাং অন্তঃ অন্তকরণে স্ফুরণশীল! জয় সর্বোৎকর্ষৈঃ বিরাজ। সতাং অন্তো নাশনমেব ব্রতং যস্য তস্য কলে র্হন্তঃ দোষ-নিবর্ত্তকেত্যর্থঃ। সকলানাং স্থাবরজঙ্গমানাং নিয়ন্তঃ নিয়ামক। ব্রজরসৈঃ সন্তর্পিতাঃ জনা যেন। দন্তদ্যুত্যা দশন-কান্ত্যা জিতং কুন্দং যেন। স্ফুরতঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রভ-মুখ' সন্তা য়িত সদনন্তা
মরসুখ' চিন্তা ময় দব সন্তা
পিতজন-কন্দা' জ্জ-মুখবৃন্দা-
রকনুত' ভন্দা ত্মকগুণবৃন্দা
তুলদৃঢ়সন্ধা মলশুভগন্ধা-
ঢ্য শরণবন্ধো' নবরস সিন্ধো'
জয় জয় দেব ॥ ৫১

চন্দ্রেন্দীবরকুন্দ-শীতলতরং সন্তাপ-সংশান্তিকৃৎ·
সৌন্দর্য্যাত্ম্য-মরন্দমন্দিরমিদং সৌগন্ধ্য-সন্ধারকম্।
ভক্তেন্দিন্দির-বৃন্দ-নন্দি মৃদুলং রাত্রিন্দিবং দীপ্যতাং
শ্রীগৌরেন্দুপদারবিন্দ-যুগলং মৎস্বান্তবেশন্তকে ॥ ৫২

অম্বুজভবমুখ-বিবুধ-স্তুবন্দিত'
কম্বুবিজয়িগল' নিজরতিনন্দিত ।

অরবিন্দস্য পদ্মস্য প্রভং সন্নিভং মুখং যস্য। সন্তান্বিতং বর্দ্ধিতং সতাং অনন্তায়াঃ পৃথিব্যাঃ অমরাণাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ সুখং যেন। চিন্তা চাসৌ আময়ঃ ব্যাধিশ্চেতি তৌ এব দবঃ অগ্নিঃ তেন সন্তাপিতানাং জনানাং কন্দ সুখ-দায়ক। অব্জজঃ ব্রহ্মা মুখং আদি যেঁষাং বৃন্দারকাণাং দেবানাং তৈ র্নুত স্তুত। ভন্দাত্মকং শুভদায়কং কল্যাণকরম্ ইতি যাবৎ গুণবৃন্দং যস্য। অতুলা দৃঢ়া চ সন্ধা প্রতিজ্ঞা মর্য্যাদা বা যস্য। অমলশ্চ শুভশ্চ গন্ধঃ অঙ্গপরিমলো তেন আঢ্য সংযুক্ত ; জীবানাং শরণং রক্ষিতা চ বন্ধুশ্চ। নবানাং নূতনানাং রসানাং শ্রবণাদি-নববিধভক্তিরসানাং বা সিন্ধো! হে দেব—ত্বং জয় জয়—এতাদৃশং গুণ-জাতং আবিষ্কুরু ॥ ৫১ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—চন্দ্রেতি। ইদং মৎসম্মুখে দৃশ্যমানং শ্রীগৌরচন্দ্রস্য পাদপদ্ম-যুগং মম স্বান্তঃ এব বেশন্তকং ক্ষুদ্রং সরঃ তস্মিন্ রাত্রিন্দিবং দিবারাত্রং দীপ্যতামিত্যন্বয়ঃ। কীদৃশং তৎ—চন্দ্রশ্চ ইন্দীবরং পদ্মঞ্চ কুন্দঞ্চ তেভ্যো-ঽপি শীতলতরং—আধ্যাত্মিকাদি-সন্তাপানাং সম্যক্ শান্তিকৃৎ—সৌন্দর্য্যাত্ম-কস্য মরন্দস্য মধুনঃ মন্দিরং আশ্রয়স্থলং—সৌগন্ধস্য সম্যক্ ধারকং—ভক্তা এব ইন্দিন্দিরা ভ্রমরা স্তেষাং বৃন্দং নন্দয়তীতি তাদৃক্ চ মৃদুলঞ্চ ॥ ৫২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শম্বররিপু-রিপুনুত' রুচিনিন্দিত
শম্বর-রুহপদ' সহৃদয়-বন্দিত। ধীর ॥ ৫৩

(১৪)

দম্ভাদিক-কুম্ভীরং বীক্ষ্য ভয়ঙ্করমিমং ভবাম্বুনিধিং।
মাং ভীতম্বিশ্বম্ভর কম্পিতমনুকম্পয়া পাহি ॥ অরুণাম্বুরুহং ॥ ৫৪

জয় নব চম্প স্ফুটশণ সম্পৎ
স্থিরতর শম্পা জয়ি রুচি সম্পা
ত' সদনুকম্পা কৃতবরকম্পা
কুলিত' নিলিম্পা বলি নুতি সম্পা
দিত সুখ' লম্বা র্চ্চিত পদ' কম্বা-
কৃতিগল' জম্বাভ চিকুর' শম্বা
খিল জগদ'ম্বা-পদনত' লম্বা-

শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—অম্বুজেতি। ব্রহ্মশিবাদি-দেবগণৈঃ সুষ্ঠু বন্দিত! কম্বুং শঙ্খং বিজয়তে ইতি তাদৃক্ গলঃ যস্য। নিজস্য রত্যা প্রেম্না এব নন্দিত! শম্বর-রিপুঃ কামঃ তস্য রিপুঃ শিবঃ তেন নুত স্তুত। রুচ্যা প্রভয়া নিন্দিত শম্বররুহস্য পদ্মস্য পদং ব্যবসিতং মর্য্যাদেতি যাবৎ যেন। সহৃদয়ৈঃ সামাজিকৈঃ বন্দিত ॥ ৫৩ ॥

(১৪)

অথারুণাম্বুরুহ-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—দম্ভেতি। হে বিশ্বম্ভর! দম্ভাদিঃ কুম্ভীরো যত্র তং ভয়ঙ্করং সর্ব্বনাশকরং ইমং ভবসমুদ্রং বীক্ষ্য ভীতং কম্পিতঞ্চ মাং অনুকম্পয়া পাহি পরিত্রাহি। 'বিশ্বম্ভর'-পদেন বিশ্ব-বাসিনাং ভরণপোষণকারিত্বে তব নামসার্থক্যান্মম চাপি বিশ্বান্তঃপাতিত্বে তবানুকম্পায়াঃ ভাজনত্বং, নান্যথেতি মন্তব্যমিতি ধ্বনিঃ ॥৫৪॥ শ্লোকান্তে কলিকামাহ—জয়েতি। নবচম্পানি চ স্ফুটানি বিকশিতানি শণকুসুমানি চ তেষাং যা সম্পৎ শোভাদিকা তথা স্থিরতরা যা শম্পা বিদ্যুৎ তে জয়তি পরাজয়তে রুচি-সম্পাতঃ কিরণচ্ছটা যস্য। সৎসু ভক্তেষু অনুকম্পয়া কৃতো যো বরঃ কম্পঃ তেন আকুলিত ব্যাকুল। নিলিম্পাবল্যাঃ দেবানাং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লক-মুখ' জম্ভা হিত সুখ সম্ভা
বনপর' দম্ভান্বিতজন সম্ভা-
ষবিমুখ' রম্ভা সমভুজ' জৃম্ভা
পরিলসদম্ভো জবদন' কম্ভোঃ
কুরু মম দেব ॥ ৫৫

সম্বীতোঽম্বুজ-সম্ভবাদি-বিবুধৈ র্নারং বহদ্ভি র্বপুঃ
প্রালম্বং সুমনঃকদম্ববলিতম্বিভ্রৎ পদে লম্বিতম্।
সম্বীয়াম্বরমম্বুদদ্যুতিধরং নীলাম্বুজং ভ্রাময়ন্
শ্রীবিশ্বম্ভর ! সংবিভাহি ভগবং ত্বং মে হৃদম্ভোরুহে ॥ ৫৬

খণ্ডিত-বলিকলি-দম্ভক। পণ্ডিত-মতি-সুখ-লম্ভক।
রঞ্জকজন-পরিরম্ভক। জঞ্জপকহৃদুপলম্ভক ॥ ধীর ॥৫৭

নুত্যা স্তবেন সম্পাদিতং সুখং যস্য। লম্বা লক্ষ্মীঃ তয়া অর্চ্চিতৌ পদৌ যস্য। কম্বুঃ শঙ্খঃ তস্যাকৃতিরিব গলো যস্য। জম্বাঃ জম্বুফলস্য আভা ইব চিকুরঃ কেশ-কলাপো যস্য। শম্বং কঙ্কণবৎ অখিলং জগদ্ যস্য, শম্বং ভাগ্যবৎ অখিলজগৎ যেন। অম্বায়াঃ শচীদেব্যাঃ পদয়োঃ নত। লম্বাঃ লম্বায়মানা অলকাঃ চূর্ণকুন্তলা যত্র তাদৃশং মুখং যস্য। জম্ভস্য তন্নামক-স্যাসুরস্য অহিতঃ শত্রুঃ ইন্দ্র স্তস্মৈ সুখং সম্ভাবনপর প্রদাতঃ। দম্ভান্বিত-জনানাং অহঙ্কৃতানাং সম্ভাষে বাক্যালাপে বিমুখ.। রম্ভা কদলী তস্যাঃ সমৌ ভুজৌ যস্য ; জৃম্ভয়া হাস্য-বিকাশেন পরিলসৎ শোভমানং অম্ভোজবদনং পদ্মমুখং যস্য। ভোঃ দেব! মম কং সুখং কুরু দাস্য-সুখং দেহি ॥ ৫৫ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—সম্বীত ইতি। হে ভগবন্ পরম-সুন্দর! শ্রীবিশ্বম্ভর! ত্বং মে হৃদেব অম্ভোরুহং পদ্মং তস্মিন্ সংবিভাহি সংপ্রকাশিতো ভব। কীদৃশোঽসৌ নারং বপুঃ বহদ্ভিঃ মনুষ্যদেহধারিভিঃ অম্বুজ-সম্ভবাদি-বিবুধৈঃ ব্রহ্মাদিদেবগণৈঃ সম্বীতঃ পরিবেষ্টিতঃ, গলদেশাৎ পদে লম্বিতং সুমনসাং পুষ্পাণাং কদম্বৈঃ সমূহৈঃ বলিতং রচিতং প্রালম্বং মাল্যং [প্রালম্বমৃজুলম্বি স্যাদিত্যমরঃ] বিভ্রৎ ধারয়ন্, অম্বুদস্য মেঘস্য দ্যুতিধরং কান্তি-বিশিষ্টং অম্বরং বস্ত্রং সম্বীয় পরিধায় তথা নীলাম্বুজং ভ্রাময়ন্ সংপ্রকাশিতো ভব ॥ ৫৬ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১৫)

খল্যানল্যাবহুলা মৃদ্নল্লৌল্যাদিকোল্লসদ্বল্লীঃ।
গৌড়াচলে সুকল্যো গৌরদ্বিপতল্লজঃ সমুল্লসতি॥ কহ্লারং॥ ৫৮

বিমলিত ভিল্লান্ধ্রক-খশ-ঝল্লা
হতুল নবমল্লী বরগিরি (শিব) মল্লী
কুসুমমতল্লী মণিসরবল্লী-
বলয়িত' চিল্লী চলন-সুভল্লী-
বিদলিত-সল্লী লযুবতি পল্লী-
হৃদয়' কদল্যা র্চ্চিতভুজ' হল্যা-
দৃত পদ' খল্যা সুনিবিড় নল্যা-
দহন' শকুল্যা কৃতিদৃগ'তুল্যা
নন' রসকুল্যা বিতবরকুল্যা-
গম' কলিশল্যো দ্ধরণ সুকল্যো'
ল্লস হৃদি দেব॥ ৫৯

খণ্ডিতেতি। খণ্ডিতঃ বিনাশিতঃ বলিনঃ বলবতঃ কলেঃ দম্ভঃ অহঙ্কারো যেন। পণ্ডিতানাং মতৌ বুদ্ধৌ সুখেন লম্ভক প্রাপক বদ্বা পণ্ডিত-মতয়ে বিবুধজনায় সুখং ভজনসুখং লম্ভয়তি প্রাপয়তীতি তাদৃশ। রঞ্জক-জনস্য অনুরাগিণঃ পরিরম্ভক আলিঙ্গন-দায়ক। জল্পকানাং পুনঃ পুনঃ স্বং জপতাং ভক্তানাং হৃদি উপলম্ভঃ প্রাপ্তি র্যস্য॥ ৫৭॥

(১৫)

অথ কহ্লার-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—খল্যেতি। খল্যা খলসমূহ এব নল্যা নল-সংহতিঃ তয়া বহুলাঃ তৎপ্রধানাঃ। লৌল্যং লালসা আদি যেষাং কাম-মোহাদীনাং তে এব উল্লসন্ত্যো বল্লয়ঃ লতাঃ তাঃ মৃদ্নৎ মর্দ্দয়ন্ সুকল্যঃ সুদক্ষো গৌরঃ এব দ্বিপতল্লজঃ হস্তি-শ্রেষ্ঠঃ গৌড়-পর্ব্বতে সম্যক্ উল্লসতি প্রকাশতে॥ ৫৮॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—বিমলিতেতি। হে দেব! জনানাং হৃদি উল্লস। বিমলিতা বিশুদ্ধীকৃতা ভিল্লাশ্চ অন্ধ্রকাশ্চ খশাশ্চ ঝল্লাশ্চ যেন। অতুলা নবমল্লী চ বরা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কল্লোলেন তটস্থবল্লিবলয়ং প্রোল্লাসয়ন্ত্যুল্বণং
প্রেম্না হল্লকতল্লজেন সুখকৃল্লাবণ্যমুল্লম্ভিতা।
লীলোল্লালিতভক্তবুদ্ধিনলিনীবল্লীমতল্লীকুলা
শ্রীবিশ্বম্ভর লালসীতি তব সল্লীলালি-কল্লোলিনী ॥ ৬০

দুর্ল্লভপাদাম্বুজযুগ' সুবশিত-
বল্লভনামাবনিসুরবর-সুত'
বল্লভবালারতিরুচি-সুবলিত।
পল্লবশোভাজয়িকর-বিলসিত ॥ ধীর ॥ ৬১

শ্রেষ্ঠা গিরিমল্লী কুটজং [শিবমল্লীতি পাঠে বকং] এতাভিঃ কুসুম-মতল্লীভিঃ পুষ্প-শ্রেষ্ঠৈঃ মণিসর-বল্লীভিঃ মুক্তাহারৈশ্চ বলয়িত বেষ্টিত। চিল্লীচলনৈঃ ভ্রূচলনৈরেব সুষ্ঠু ভল্লীভিঃ অস্ত্রবিশেষৈঃ বিদলিতানি সল্লীলানাং যুবতি-পল্লীনাং যুবতিসমূহানাং হৃদয়ানি যেন। কদল্যা অর্চ্চিতৌ ভুজৌ যস্য। হলিনা নিত্যানন্দ-রূপবলদেবেন আদৃতৌ পদৌ যস্য। খল্যা খল-সমূহঃ এব সুনিবিড়া প্রগাঢ়া নল্যা নল-সন্ততিঃ তস্যাঃ দহন পাবক। শকুল্যাঃ মৎস্যবিশেষায়াঃ আকৃতিরিব দৃক্ লোচনং যস্য। অতুল্যং আননং যস্য। রস-কুল্যয়া রস-প্রবাহেণ অবিতা রক্ষিতা উত্তমমঙ্গল-কুলোদ্ভবা অগমা বৃক্ষা যেন। কলিশল্যোদ্ধরণে কলিকল্মষ-নাশনে সুকল্য সুদক্ষ। ৫৯ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—কল্লোলেনেতি। হে শ্রীবিশ্বম্ভর! তব সল্লীলালিঃ উত্তম-লীলারাজিরেব কল্লোলিনী নদী লালসীতি বিরাজতিতমাম্। কীদৃশ্যসৌ—কল্লোলেন রসেন, পক্ষে তরঙ্গেণ তটস্থা ভক্তা এব বল্লীসমূহস্তং পক্ষে তটবর্ত্তিনীং লতা-শ্রেণীং উল্বণং পরিস্ফুটং সমধিকং যথা স্যাত্তথা প্রোল্লাসয়ন্তী—প্রেম্না হল্লকানাং রক্ত-সন্ধ্যকানাং তল্লজেন শ্রেষ্ঠেন সুখদায়িকা চ লাবণ্যং সুষমাং উল্লম্ভিতা প্রাপিতা তথা লীলয়া উল্ললিতা সংপোষিতা ভক্তানাং বুদ্ধিরেব নলিনীনাং বল্লীমতল্লী লতাশ্রেষ্ঠা তাসাং কুলং সমূহো যত্র সা ॥ ৬০ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—দুর্লভেতি। দুর্লভং যোগিজ্ঞানিভি দুষ্প্রাপ্যং যৎ পাদাম্বুজয়োঃ যুগং তেন সুষ্ঠু বশীকৃতঃ বল্লভনামকস্য অবনিসুরবরস্য ব্রাহ্মণ-বর্য্যস্য সুতো বিট্‌ঠলনাথঃ যেন। বল্লভাচার্য্যস্য বালায়াঃ কন্যায়াঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১৬)

কল্যাণধারামৃতবর্ষশীলে কন্যাননাম্ভোরুহমর্দ্দিলীলে।
সল্লোকশোকান্ধহৃতাবতন্দ্রে মল্লোচনং রজ্যতু গৌরচন্দ্রে ॥

চম্পকং ॥ ৬২

বল্লভ-দুহিতৃবল্লভ' মহিতৃ
সজ্জনভরক' দুর্জন-লবক।
মন্দরশিখর সুন্দর' নখর
ভর্ৎসিতবিধুক' কুৎসিতমধুক
সুস্ময়সহিত' বিস্ময়রহিত।
শঙ্করমহিত' কিঙ্করসুহিত।
কুক্কুরসদয়' ঠক্কুর' সদয়।

লক্ষ্মীপ্রিয়ায়া রত্যা রুচ্যা চ সুবলিত। পল্লবানাং শোভাজয়ী যঃ করঃ তস্য বিলসিতঃ বিলাসো যস্য ॥ ৬১ ॥

(১৬)

অথ **চম্পক**-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—কল্যাণেতি। গৌরচন্দ্রে মম লোচনং রজ্যতু অনুরক্তীভবতু। কিম্ভূতে—কারুণ্যধারারূপামৃতবর্ষণ-শীলে, কন্যায়াঃ গঙ্গা-রোধসি সমাগতায়াঃ, পক্ষে কন্যারাশেঃ আননং বদনমেবাম্ভোরুহং তস্য মর্দ্দনকারিণী লীলা যস্য তথা সল্লোকানাং সদ্-ভক্তানাং শোক এবান্ধং অন্ধকারং তস্য হৃতৌ নাশবিষয়ে অতন্দ্রে অনলসে; পক্ষে স্পষ্টং ॥ ৬২ ॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—বল্লভেতি। বল্লভা-চার্য্যস্য দুহিতা লক্ষ্মীপ্রিয়া তস্যাঃ বল্লভঃ প্রাণপতে। মহিতারঃ পূজকাঃ যে সজ্জনাঃ তেষাং ভবঃ ক্ষেমঃ যতঃ, ভরকেতি পাঠে তেষাং ভরণপোষণ-কারকেত্যর্থঃ। দুর্জনানাং লবক ছেদক। মন্দরশিখরমিব সুন্দর। নখরৈঃ ভর্ৎসিতাঃ ধিক্কৃতাঃ বিধবঃ চন্দ্রা যেন। কুৎসিতং মধু যস্মাৎ তেন সুস্ময়েন সুমধুর-হাস্যেন সহিত। বিস্ময়-রহিত গর্ব্ব-শূন্য; শঙ্করেণ শিবেন পূজিত। কিঙ্করাণাং সুষ্ঠু হিতকারিন্। শিবানন্দস্য কুক্কুরং প্রতি সদয়। ঠক্কুর পূজ্য। সদয় স্বভাবতঃ এব সর্ব্বান্ দয়তে ইত্যর্থঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সজ্জিতবদন লজ্জিতমদন।
খণ্ডিতকুনয়' পণ্ডিতবিনয়'
নন্দয় জগদ মন্দয় ভগদ ॥ দেব ॥ ৬৩
কীর্ত্তনবিলাসকর্ত্রে কলিবলহর্ত্রে প্রিয়ারুচিং ধর্ত্রে।
গঙ্গাপুলিনবিহর্ত্রে নমোঽস্তু বিষ্ণুপ্রিয়াভর্ত্রে ॥ ৬৪
সন্দমিত কুন্দ-বৃন্দরদ' শন্দ।
সন্দয়িতমন্দ' ভন্দকুলকন্দ ॥ ধীর ॥ ৬৫

(১৭)

ভো বিশ্বম্ভর সার্ব্বভৌম ভবতো ভক্তা মহাসৈনিকাঃ
কারুণ্যাভিধ * দিব্যকাঞ্চনরথারূঢ়া ভ্রমন্তো ভুবি।
ত্বৎসঙ্কীর্ত্তনবাণ-সন্ততি-মহাবৃষ্টিং তথা তন্বতে
যেন ব্যাকুলিতাঘসৈন্যনিকরঃ কুণ্ঠত্বমাপ্তঃ কলিঃ ॥ বঞ্জুলং ॥৬৬

সজ্জিতং যৎ বদনং তেন লজ্জিতঃ মদনঃ যেন। খণ্ডিতঃ কুনয়ঃ কুনীতিঃ যেন। পণ্ডিতেষু বিনয়ো যস্য! হে ভগদ বাঞ্ছিতপূরক! জগৎ নন্দয় আমোদয় অমন্দং অত্যুৎকৃষ্টং কুরু চ। ৬৩॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—কীর্ত্তনেতি। প্রিয়ারুচিং শ্রীরাধিকাকান্তিমিত্যর্থঃ। স্পষ্টার্থমন্যৎ। ৬৪॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—সন্দমিতেতি। সন্দমিতং তিরস্কৃতং কুন্দবৃন্দং যৈঃ এতাদৃশাঃ রদা দন্তা যস্য। শং কল্যাণং দদাতীতি। সন্দয়িতা অতিপ্রিয়া মন্দাঃ মূর্খাঃ অল্পভাগ্যা অপি যস্য। ভন্দকুলানাং মঙ্গলসমূহানাং কন্দ মূল। ৬৫॥

(১৭)

অথ বঞ্জুল-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—ভো ইতি। ভো বিশ্বম্ভর সার্ব্বভৌম রাজচক্রবর্ত্তিন্! ভবতো ভক্তাঃ মহাসৈনিকাঃ কারুণ্যনামকে দিব্যস্বর্ণরথে আরূঢ়াঃ সন্তঃ ভুবি ভ্রমন্তঃ তব সংকীর্ত্তনরূপ-বাণসমূহানাং মহাবৃষ্টিং তথা তন্বতে বিস্তারয়ন্তি—যথা ব্যাকুলিতা অঘরূপাঃ সৈন্যনিকরা যস্য তাদৃশঃ কলিঃ কুণ্ঠত্বং মন্দত্বমাপ প্রাপ্তবান্॥ ৬৬॥ শ্লোকান্তে

---

* কাকল্যাভিধ......

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় কলি সিন্ধুরদলন সুবন্ধুর-
হরিবর' মঞ্জুলবিচকিল বঞ্জুল
বিরচিতমণ্ডন' কুমত-বিখণ্ডন।
করিকরগঞ্জনভুজ' জনরঞ্জন
গুণচয়' পণ্ডিত জনগণমণ্ডিত'
সদদিতিনন্দন কুলকৃতবন্দন।
মণিময়কঙ্কণ' নিজপদকঙ্কণ
হতজড়জঙ্গম দুরিতভুজঙ্গম-
গরলক' চঞ্চল মধুরদৃগঞ্চল।
কুরু মম শং প্রতিদিশময়ি সংপ্রতি ॥ দেব ॥ ৬৭

গৌড়াম্বরান্তরুদয়ন্নিজভক্তবৃন্দ-
স্বান্তেন্দুকান্তনিকুরম্বকমুন্দয়ন্ দ্রাক্।
মোহান্ধকারনিকরন্দময়ন্ সমন্তাৎ
শ্রীগৌরচন্দ্র তব নন্দতি কীর্ত্তিচন্দ্রঃ ॥ ৬৮

কলিকাং রচয়তি—জয়েতি। কলিরেব সিন্ধুরঃ হস্তী তস্য দলনে সুবন্ধুরঃ মনোরমশ্চাসৌ হরিবরঃ সিংহশ্রেষ্ঠশ্চেতি। মঞ্জুলানি মনোমদানি যানি বিচকিলানি মল্লীপুষ্পাণি তথা বঞ্জুলানি বেতসানি অশোকানি বা তৈ র্বিরচিতং মণ্ডনং যস্য। কুমতানাং বিশেষেণ খণ্ডক। করিকরস্য হস্তি-শুণ্ডস্য গঞ্জনৌ তিরস্কারিণৌ ভুজৌ যস্য। জনরঞ্জকো গুণচয়ো যস্য। পণ্ডিত-জনগণৈঃ মণ্ডিত। সন্তঃ যে অদিতি-নন্দনাঃ দেবা স্তেষাং কুলৈঃ সমূহৈঃ কৃতং বন্দনং যস্য। মণিময়ে কঙ্কণে যস্য। নিজপদস্য কস্য জলস্য কণেন হতং স্থাবর-জঙ্গমানাং দুরিতং পাপরূপং ভুজঙ্গম-গরলং সর্পবিষং যেন। চঞ্চলৌ মধুরৌ চ দৃগঞ্চলৌ কটাক্ষৌ যস্য। অয়ি গৌর! সংপ্রতি অধুনা মম প্রতিদিশং সর্ব্বতঃ শং মঙ্গলং কুরু ॥ ৬৭ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—গৌড়েতি। হে শ্রীগৌরচন্দ্র! তব কীর্ত্তিচন্দ্রঃ নন্দতি প্রকাশতে। কিম্ভূতোঽসৌ—গৌড়াম্বরান্তঃ গৌড়াকাশে উদয়ন্ নিজভক্ত বৃন্দানাং স্বান্তং স্বস্বরূপং অন্তঃকরণমিতি যাবৎ তদেব ইন্দুকান্তানাং চন্দ্রকান্তানাং নিকুরম্বকং সমূহং দ্রাক্ ঝটিতি উন্দয়ন্...দ্রুতীকুর্ব্বন্ তথা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রিয়জনবাটী ব্রজরসনাটী-
কৃতিপরিপাটী সুখিত' কর্ণাটী-
লনয়ন' ধীর ॥ ৬৯

(১৮)

হংসান্ মানসঘনরসরসনোৎকণ্ঠাকুলান্ কুর্ব্বৎ।
সারঙ্গ-রঙ্গজনকং তব কীর্ত্তন-গর্জিতং জয়তি ॥ কুন্দং ॥ ৭০

মিশ্রকুলপদ্মমিত্র' গুরুসদ্ম-
লব্ধবরবিদ্য' শুদ্ধ' নিরবদ্য'
বন্দ্যজননম্র ভক্তিরসকম্র।
ভব্যবুধবর্গ দিব্যসুখসর্গ।
ক্লিপ্তকলিধর্ম্ম' দৃপ্তখলমর্ম্ম
তপ্তিকৃতিশক্ত' বন্ধুজনরক্ত'

সমন্তাৎ সর্ব্বতঃ মোহান্ধকার-নিকরং দময়ন্ নাশয়ন্ চ বিরাজতিতরামিত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—প্রিয়েতি। প্রিয়জনস্য চন্দ্রশেখরাচার্য্যস্য বাট্যাং ব্রজরসস্য নাটীকৃতেঃ নাট্যস্য যা পরিপাটী কৌশলং তেন সুখিত আনন্দিত। কর্ণাটীলনয়ন খঞ্জন-লোচন ॥ ৬৯ ॥

(১৮)

অথ কুন্দ-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—হংসানিতি। হংসান্ পরমহংসান্ পক্ষে রাজহংসান্। মানসো মনসা স্বাদ্যো যো ঘনো নিবিড়-ব্রহ্মরসাদপি নিবিড়ো রস স্তস্যাস্বাদনে উৎকণ্ঠাকুলান্, পক্ষে মানস-সরোজলাস্বাদনোৎকণ্ঠান্ কুর্ব্বৎ তথা সারঙ্গাণাং ভক্তানাং পক্ষে চাতকানাং রঙ্গ-জনকং রঙ্গবিস্তারকং চ সৎ তব কীর্ত্তনমেব গর্জিতং জয়তি—সর্ব্বোৎকর্ষমাবিষ্করোতি ॥ ৭০ ॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—মিশ্রেতি। মিশ্রকুলং জগন্নাথমিশ্রবংশঃ এব পদ্মং তস্য মিত্রঃ সূর্য্যঃ বংশোজ্জ্বল-কারকেত্যর্থঃ। গুরোঃ গঙ্গাদাসস্য সদ্মনি গৃহে লব্ধা গৃহীতা বরা বিদ্যা যেন। নিরবদ্য দোষরহিত। বন্দ্যজনেষু গুরুজনেষু নম্র অথচ ভক্তিরসে কম্র কমনীয়; ভব্যেষু কুশলেষু বুধবর্গেষু পণ্ডিতেষু দিব্যসুখস্য সর্গঃ সৃষ্টি র্যেন।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তৃপ্তসুরসংঘ' রুচ্যতরজঙ্ঘ'
সক্থিজিতশুণ্ড' পদ্মজয়িতুণ্ড
মঞ্জুকচমুণ্ড' রম্যরুচিকুণ্ড
চিত্তহরহস্ত' সর্ব্বগুণশস্ত'
শর্ব্বসমনৃত্যক্লৃপ্ত নিজভৃত্য
বর্গ' মতিমঞ্চমচ্ছ মম চঞ্চ ॥ দেব ॥ ৭১

গৌরচন্দ্র তব কীর্ত্তিচন্দ্রমাশ্চিত্রতাং বহতি বিশ্বমোহিনীং।
চেদ্ গিলত্যলময়ং সদাতমঃ কৃষ্ণপক্ষমনু বর্দ্ধতে হি যৎ ॥ ৭২

অদ্বৈতভূদেবহুঙ্কার-সংভূত' মাধুর্য্যলঙ্কার'
সচ্ছীলপীযূষভৃঙ্গার' পুষ্পৌঘসংক্লিপ্তশৃঙ্গার ॥ ধীর ॥ ৭৩

ক্লিপ্তঃ প্রবর্ত্তিতঃ কলিধর্ম্মঃ নামসংকীর্ত্তনং যেন। দৃপ্তানাং গর্বিতানাং খলানাং মর্ম্মাণি তপ্তিক্লৃতৌ অনুতাপ-দানে শক্ত সক্ষম—এতাদৃশং লীলা-বিনোদং করোষি যেন খলা অপি অনুতাপানলেন দন্দহ্যমানা ভবচ্ছরণং বাঞ্ছীতি ভাবঃ। বন্ধুজনেষু রক্ত সংসক্ত। তৃপ্তাঃ সুরসংঘা দেবা যেন। রুচ্যতরা মনোহরা জঙ্ঘা যস্য। সক্থ্না উরুণা জিতা শুণ্ডা করিকরঃ যেন। পদ্মং জয়তীতি তাদৃক্ তুণ্ডং বদনং যস্য! মঞ্জুঃ মনোজ্ঞঃ কচঃ কেশঃ যস্মিন্ এতাদৃক্ মুণ্ডং যস্য। রম্যা বা রুচিঃ লাবণ্যং তস্য কুণ্ড কলসী। কুণ্ডেতি রুচেরমৃতত্বং ব্যজ্যতে। চিত্তহরৌ পরমসুন্দরৌ হস্তৌ যস্য। সর্বগুণেষু শস্ত মঙ্গলকারক। শর্ব্বস্য শিবস্য সমং যৎ নৃত্যং তেন ক্লৃপ্তঃ নিজভৃত্যানাং বর্গঃ সমূহো যেন। অচ্ছ মম মতিরূপমঞ্চং চঞ্চ গচ্ছ, নৃত্যকীর্ত্তনং কুরুষ্বেতি তাৎপর্য্যং ॥ ৭১ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—গৌরেতি। হে গৌরচন্দ্র! তব কীর্ত্তিচন্দ্রমাঃ বিশ্বমোহিনীং চিত্রতাং অদ্ভুতত্বং বহতি দধাতি। তৎ কুত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—চেৎ প্রশংসায়াং যৎ যস্মাৎ অয়ং অদ্ভুতচন্দ্রঃ সদা তমঃ অজ্ঞানং দুঃখং বা, পক্ষে রাহুং অলং সাতিশয়ং হি নিশ্চিতমেব গিলতি নাশয়তি। কৃষ্ণপক্ষমনু ভক্তবর্গে, পক্ষে স্পষ্টং, বর্দ্ধতে। গগনচন্দ্রঃ খলু রাত্রৌ অন্ধকারনাশকঃ নতু দিবসে, শুক্লপক্ষে এব বর্দ্ধতে, নতু কৃষ্ণপক্ষে; অয়ন্তু দিবানিশমেব অন্ধকার-নিরোধকঃ সর্ব্বদা সর্ব্বত্রোদয়শীলশ্চেত্যস্যাদ্ভুতত্বং প্রতিপন্নম্ ॥ ৭২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১৯)

সন্নাশয়ন্ কুবলয়স্য দুরন্তদুঃখং
প্রোল্লাসয়ন্ প্রিয়তমাং ক্ষণদাং নিতান্তং।
স্বীয়োদয়েন দলয়ং স্তমসাং সমূহং
দেদীপ্যতে জগতি গৌরবিধুঃ প্রকামং॥ বকুলভাস্বরম্ ॥ ৭৪

জয়জয়সুরতটিনীতটভাবক'
ভাবকরিপুকলিদলন সুসজ্জিত'
সজ্জিতহৃদয়' মধুপললিতালক।
তালকবর্ণ' হৃদয়হরতারক।
তারকনামোৎকীর্ত্তনকারক।
কারকগুণ' ভুজজিত ভুজগোরস'
গোরসসদৃশ-বলক্ষ-যশোধর।
শোধরহিতজন-পাপবিদারক।

শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—অদ্বৈতেতি। অদ্বৈত-ব্রাহ্মণস্য হুঙ্কারৈঃ সম্ভূত প্রাদুর্ভূত। মাধুরী এবালঙ্কারো যস্য। সৎ শীলং স্বভাব এব পীযূষ-মমৃতং তস্য ভৃঙ্গার তৎসদৃশেত্যর্থঃ। পুষ্প-সমূহৈঃ ক্লিপ্তানি রচিতানি শৃঙ্গারাণি মণ্ডনানি যস্য॥ ৭৩॥

(১৯)

অথ বকুলভাস্বর-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—সন্নিতি। জগতি গৌরবিধুঃ প্রকামং ভৃশং দেদীপ্যতে। কীদৃগসৌ—কুবলয়স্য ভূমণ্ডলস্য পক্ষে কুমুদস্য দুরন্তদুঃখং সংনাশয়ন্; ক্ষণদাং উৎসবপ্রদাং প্রিয়তমাং (বিরহিণীমিতি ভাবঃ) নিতান্তং সাতিশয়ং প্রোল্লাসয়ন্ আনন্দয়ন্, পক্ষে প্রিয়তমাং প্রেষ্ঠাং ক্ষণদাং রাত্রিং। তথা স্বীয়োদয়েন তমসাং দুঃখানাং পক্ষে অন্ধকারাণাং সমূহং দলয়ংশ্চ দেদীপ্যতে॥ ৭৪॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—জয়েতি। সুরতটিন্যাঃ গঙ্গায়াঃ তটে ভাবঃ প্রেমা যস্য। ভাবকানাং ধ্যানশীলানাং রিপুঃ শত্রুঃ কলিঃ তস্য দলনে সুসজ্জিত। সদ্ভি র্জিতং বশীকৃতং হৃদয়ং যস্য। মধুপেভ্যোঽপি ললিতাঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দারকরাঞ্চিত' (বাঞ্ছিত) বিগত বিপল্লব'
পল্লবশোভাজয়িপদ-সারস।
সারসনোজ্জ্বল' সকল-মনোহর।
নো' হর ভব সাধ্বসমতিসুন্দর ॥ দেব ॥ ৭৫

ভবতা ভবতাপহারিণা যদি নোদৈষ্যত গৌর ভূতলে।
কলিতা কলিতাপতো ব্যথা কথমাপ্স্যদ্বিরতিং তদা নৃণাং ॥ ৭৬

বিহিতকলিভঙ্গ' সততনুতগঙ্গ।
চরণনতরঙ্ক' নিহতভবশঙ্ক ॥ ধীর ॥ ৭৭

মনোহরাঃ অলকা শ্চূর্ণকুন্তলা যস্য। তালকং হরিতালমিব বর্ণঃ অঙ্গকান্তির্যস্য। হৃদয়ং হরতীতি তাদৃশী তারকা অক্ষ্ণঃ কনীনিকা যস্য; তারকাণাং নাম্নাং উচ্চকীর্ত্তন-কারক; কং সুখং আরয়ন্তি প্রাপয়ন্তি গুণা যস্য। ভুজাভ্যাং জিতং ভুজগস্য সর্পস্য উরঃ বক্ষো যেন। গোরসস্য দুগ্ধস্য সদৃশং বলক্ষং শ্বেতবর্ণং যৎ যশঃ তদ্ধরতীতি। শোধরহিতানাং মহাপাতকিনাং জনানাং পাপানি বিদারয়তি নাশয়তীতি তাদৃশ। দারাণাং বিষ্ণুপ্রিয়ায়া ইতি ভাবঃ করাভ্যাং অঞ্চিত পূজিত, দারকবাঞ্ছিতেতি পাঠে তু দারকৈর্বাঞ্ছিত অভিলষিত। বিগতো বিপদো লবোপি যতঃ। পল্লবানাং কিশলয়ানাং শোভাং জয়তীতি তাদৃক্ পদসারসং পাদপদ্মং যস্য। সারসনং হারভেদঃ উপবস্ত্রং বা, তেন উজ্জ্বল। সকলানাং স্থাবরজঙ্গমানাং মনঃ হরতীতি। হে অতিসুন্দর! নঃ অস্মাকং ভব-সাধ্বসং সংসরণ-ভীতিং হর নাশয় ॥ ৭৫ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—ভবতেতি। হে গৌর! ভবতাপানাং আধ্যাত্মিকানাং হারিণা বিনাশিনা ভবতা যদি ভূতলে ন উদৈষ্যত, তদা নৃণাং কলিতাপতঃ কলিপ্রভাবেণ কলিতা জনিতা ব্যথা কথং বিরতিং নাশমাপ্স্যৎ। তবাবির্ভাবেণৈব কলিপ্রভাবো বিনষ্টঃ, জীবাশ্চ নিরাতঙ্কাঃ সুখং বসন্তীতি তাৎপর্য্যম্ ॥ ৭৬ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—বিহিতেতি। বিহিতঃ কৃতঃ কলেঃ ভঙ্গঃ পরাভবো যেন। সততং নুতা স্তুতা গঙ্গা যেন। চরণেষু নতা রঙ্কা দরিদ্রা যস্য। নিহতা ভবস্য সংসৃতেঃ শঙ্কা যেন ॥ ৭৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(২০)

শ্রীরাঘবেন্দ্র-নিজবৈভবদর্শনেন
শ্রীমন্মুরারিকবিমৌলি রতোষি যেন।
তস্যাতিতুর্গবিভবস্য তব স্বরূপং
শক্নোতি বর্ণয়িতুমত্র ন কোঽপি মর্ত্ত্যঃ॥ বকুলমঙ্গলং॥৭৮

ত্বং ধৃত-গৌরব গৌর'বচোমৃত-
তর্পিত সজ্জন সজ্জনটোপম।
নৈকবিভক্তিক ভক্তিকথনেন
সেবকিতামর' তামরসেক্ষণ।
পণ্ডিতশাতদ' শাতদশাত্রয়।
সাধ্বনিশাবক' শাবকবেষ্টিত' (নন্দন)
সৎসুখসঞ্চয়' সঞ্চয়নোত্থত।
সর্ব্বশুভালয়' ভালযশোযুত।

---

(২০)

অথ বকুল-মঙ্গল-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—শ্রীতি। যেন গৌরেণ শ্রীরামস্য নিজবৈভবং দর্শয়িত্বা শ্রীমন্মুরারি কবিরাজঃ অতোষি সন্তোষিতঃ —তস্য অতিতুর্জ্ঞেয়-মহিম্নঃ তব স্বরূপং বর্ণয়িতুং অত্র জগত্যাং ন কোঽপি মর্ত্ত্যঃ মানবঃ শক্নোতি॥ ৭৮॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—ত্বমিতি। হে গৌর! ত্বং নঃ অস্মান্ রময় আনন্দয়েত্যন্বয়ঃ। ধৃতং গৌরবং যেন মহামর্য্যাদাময়। বচোমৃতেন বাক্যসুধয়া তর্পিতাঃ সন্তোষিতাঃ সজ্জনা যেন। সজ্জঃ সজ্জিতঃ নটঃ উপমা যস্য। গমননটনলীলাবিশিষ্টেত্যর্থঃ। নৈকবিভক্তিকা বহুপ্রকারকা যা ভক্তিঃ তস্যাঃ কথনেন সেবকীকৃতা অমরা দেবা যেন। তামরসে পদ্মে ইব ঈক্ষণে নয়নে যস্য। পণ্ডিতেভ্যঃ শাতং সুখং দদাতীতি। শাতং খণ্ডিতং দশানাং আধ্যাত্মিকাদীনাং ত্রয়ং যেন। সাধুনামনিশং সন্ততং অবতীতি পালকেত্যর্থঃ। শাবকৈঃ শিশুভিঃ বেষ্টিত। শাবকনন্দনেতি পাঠে শিশূনাং আনন্দ-প্রদ। সতাং সজ্জনানাং সুখসঞ্চয়ঃ সুখানি যস্মাৎ। জীবানাং ভক্তানাং বা সঞ্চয়নে সংগ্রহে উদ্যুক্ত; যদ্বা সৎ নিত্যং চ সুখমানন্দশ্চেতি কর্ম্মধারয়ঃ; তস্য সঞ্চয়স্য

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দিব্যকচামর' চামর-বীজিত ।
গোপবধূরসধূরসনোৎসুক ।
কান্তিজিতালক' তালকরন্বিত
গীতমনোরম' নো' রময়াতুল ॥ দেব ॥ ৭৯
শ্রেয়ঃ ষড়িন্দ্রিয়জয়ঞ্চ সলোকতাঞ্চ
হানেরভাবমপি দাসজনেষু দত্ত্বা ।
উষ্পার্পকোঽপি ভগবং স্তুহিনীকরোষি
ত্বং তান্ পুন স্তদিতি ভাসি বিচিত্রচর্য্যঃ ॥ ৮০
স্বহৃদিশয়িত, সুজনদয়িত ।
সততমুদিত' জগতি বিদিত ॥ ধীর ॥ ৮১

(২১)

ত্বৎকেশপাশো ননু গৌরচন্দ্র স্যাচ্ছম্বরারেঃ কিমু পাশ এব !
যতো বধূনামিহ দৃক্কুরঙ্গা নিপত্য নোত্থাতুমলং ভবন্তি ॥ ৮২

সমূহস্ত সঞ্চয়নে সংগ্রহে রতেত্যর্থঃ। সর্ব্বশুভানামালয়। ভালং তেজশ্চ যশশ্চ তাভ্যাং যুত। দিব্যাঃ অতি মনোহরাঃ কচাঃ কেশা যস্য। 'রলয়োরৈক্যাৎ' অমরৈঃ অমলৈঃ শ্বেতবর্ণৈঃ চামরৈঃ বীজিত যদ্বা অমরৈ দেবৈঃ কর্ত্তৃভিঃ চামরৈঃ বীজিত। গোপ-বধূনাং রসধূঃ রসভারঃ তস্য রসনে আস্বাদনে উৎসুক ; কান্ত্যা জিতং আলং হরিতালং যেন ; তালৈঃ করন্বিতং যুক্তং যদ্ গীতং তেন মনোরম। হে অতুল অনুপম ॥ ৭৯ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—শ্রেয় ইতি। হে ভগবন্! পরমসুন্দর! ত্বং দাসজনেষু শ্রেয়ঃ আত্যন্তিকমঙ্গলং, ষড়্‌বর্গজয়ং, সালোক্যং তথা সর্ব্বথোপচয়ং দত্ত্বা অপি এবং উষ্মার্পকঃ বিরহজতাপাদিকং সমর্প্য পুনঃ তান্ তুহিনীকরোষি শীতলীকরোষীতি বিচিত্রলীলাশীল ত্বং বিভাসি ॥ ৮০ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—স্বহৃদীতি। স্বেষাং ভক্তানাং হৃদি শয়িতং শয়নং যস্য। সুজনানাং দয়িত প্রিয়। স্পষ্টার্থমন্যৎ ॥ ৮১ ॥

(২১)

অথ দ্বিগাদিগণবৃত্তক-মহাকলিকারম্ভে শ্লোকদ্বয়মাহ—ত্বদিতি। ননু

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভবতঃ প্রভাবভানৌ ভুবনেভ্যুদিতে ভয়োদ্‌ভ্রান্তাঃ।
পাষণ্ডি-পেচকৌঘা নো জানে বত পলায়িতাঃ কুত্র ॥ ৮৩

(মঞ্জর্য্যাঃ কোরকঃ)

গৌর' বয়ংকলিকাল-ভয়ঙ্কর-
ভৈরব পীড়িতলোক শুভঙ্কর।
ভিক্ষিত-মাধবপাপ-কদম্বক।
শিক্ষিত-ভক্তিকথা-নিকুরম্বক!
হে বনমালি-মহীসুরতর্পক ;
যৌবনশালিবধূধৃত-দর্পক।
তামরসদ্যুতিহারক' চঞ্চল
কামরস-সমর্পণকারিদৃগঞ্চল।
অঙ্গবিনির্জিত নির্মল হাটক।
রঙ্গবিরাজি মনোহর নাটক।
শোধিত দুর্মতি দুষ্কৃতি পুণ্ড্রক!
গোধিতলোজ্জ্বল চন্দন পুণ্ড্রক।

ভোঃ গৌরচন্দ্র! তব কেশপাশঃ শম্বরারেঃ কামস্য পাশঃ এব কিমু কিম্? তৎ কুতঃ ইতি চেদাহ—যতঃ যস্মাৎ ইহ কেশপাশে বধূনাং দৃক্‌-কুরঙ্গাঃ নয়ন-হরিণাঃ নিপত্য উত্থাতুং ন অলং সমর্থা ভবন্তি। নয়ন-রোচনীয়াঃ খলু কচাঃ ॥ ৮২ ॥ ভবতঃ প্রভাবসূর্য্যে ইহ জগতি উদিতে সতি পাষণ্ডিনঃ এব পেচকানাং সমূহাঃ ভয়েন উদ্‌ভ্রান্তাঃ সন্তঃ কুত পলায়িতাঃ ইতি নো জানে। বতেতি বিস্ময়ে ॥ ৮৩ ॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—গৌরেতি। হে গৌর! বলবান্ কলিকাল এব ভয়ঙ্করঃ ভৈরবঃ সংহর্ত্তা তেন পীড়িতানাং লোকানাং শুভং করোতীতি তাদৃশ। ভিক্ষিতং যাচিতং মাধবস্য পাপানাং কদম্বং যেন। শিক্ষিতং ভক্তি-কথানাং নিকুরম্বং সমূহঃ যেন। হে বনমালি-নামকস্য বিপ্রস্য তৃপ্তিদ। যৌবনশালিবধূষু ধৃতঃ দর্পকঃ কামো যেন। তামরসস্য পদ্মস্য দ্যুতিং কান্তিং হরতীতি। চঞ্চলৌ চ কামরসস্য সমর্পণ-কারিণৌ চ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধন্যমতি প্রিয়বর্গ সুসঞ্চিত-
বন্যমনোহর-মালিকয়াঞ্চিত।
পামরতারক চারুকৃপালয়
নামরসপ্রিয় মামনুপালয় ॥ দেব ॥ ৮৪

ক্ষিপ্তোচ্চণ্ড-কপালখণ্ডদলিত-শ্রীপাদমুণ্ডে সতি
ক্রোধাচ্চক্রমধারয়ৎ সরভসং যো মাধবে ঘ্নন্নমুং।
তস্মিন্নেব পুনঃ প্রযাতি শরণং তদ্দুষ্কৃতানাং ততিং
যো জগ্রাহ স দক্ষিণোঽবতু সদা গৌরস্য পাণি র্জগৎ ॥ ৮৫

ত্রাসিত মন্দর ভাসিত সুন্দর-
গৌরভ' বঞ্জুল সৌরভ মঞ্জুল ॥ ধীর ॥ ৮৬

দৃগঞ্চলৌ নয়ন-প্রান্তে যস্য। অঙ্গেন বিনির্জিতং নির্ম্মলং হাটকং স্বর্ণং যেন। রঙ্গবিরাজি রঙ্গবহুলঞ্চ মনোহরঞ্চ নাটকং নৃত্যং (দৃশ্যকাব্যভেদ-বিশেষো বা) যস্য। শোধিতাঃ দুর্ম্মতয়শ্চ পুণ্ড্রকা ম্লেচ্ছবিশেষাশ্চ যেন। গোধি-তলে ললাটদেশে উজ্জ্বলঃ চন্দনস্য পুণ্ড্রঃ তিলকং যস্য। ধন্যমতয়াঃ যে প্রিয়বর্গাঃ তৈঃ সুসঞ্চিতা চ বন্যা চ মনোহরা চ বা মালিকা তয়া অঞ্চিত সজ্জিত, পূজিত বা। হে পামরাণাং নীচানাং তারক! নাম্নি যো রসঃ স এব প্রিয়ো যস্য। মামনুপালয় ॥ ৮৪ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—ক্ষিপ্তেতি। মাধবে ক্ষিপ্তশ্চ উচ্চণ্ডঃ প্রচণ্ডশ্চ যঃ কপালখণ্ডঃ খপুর স্তেন দলিতং শ্রীপাদস্য নিত্যানন্দস্য মুণ্ডং মস্তকং যেন তস্মিন্ সতি যঃ ক্রোধাৎ সরভসং তৎক্ষণাদেব অমুং ঘাতুকং ঘ্নন্ জিঘাংসন্ চক্রম্ অধারয়ৎ—পুনঃ তস্মিন্ মাধবে শরণং প্রযাতি এব তস্য দুষ্কৃতানাং মহাপাতকানাং ততিং যঃ জগ্রাহ গৃহীতবান্, গৌরস্য স দক্ষিণঃ পাণি র্বাহুঃ সদা জগৎ পালয়তু ॥ ৮৫ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—ত্রাসিতং মন্দরস্য ভাসিতং প্রভা যয়া তাদৃশী সুন্দরী গৌরী চ ভা কান্তি র্যস্য। যদ্বা ত্রাসিতঃ ভীতঃ যো মন্দঃ জনঃ তং রাতি পরিপাতীতি। ভাসিতং বাক্যং সুন্দরং যস্য। গৌরী ভা কান্তি র্যস্য। বঞ্জুলস্য বকুলস্য সৌরভঃ ইব মঞ্জুল মনোজ্ঞ ॥ ৮৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(২২)

কৃতগৌরব গৌর বন্ধুভি র্লালিতোদারক' দারকপ্রিয় ।
অনুকম্পয় কম্পয়শ্চয়ক্ষরণে মেঘ নু মেহঘনুত্তব ॥ গুচ্ছঃ ॥ ৮৭

জয়কনককেতকীনবকুসুমপত্রক-
ব্রজবিকচচম্পকদ্যুতিবিজয়ি-গাত্রক্ ।
স্ফুটদরুণপদ্মিনীকুসুমবিজয়োদ্ভট
প্রপদ' নবযামিনীপতিজয়িনখচ্ছট ।
দ্বিরদকরসুন্দরোরুযুগ' জগদুত্তম-
ক্রশিমসুবলিত্রয়ীসুভগতম-মধ্যম ।
ত্রিদশগৃহ ভূধরপ্রততরসত্তট
প্রবিলসদুরঃস্থল' দ্বিজপতি সদৃক্ পট

---

(২২)

অথ মঞ্জর্য্যাঃ গুচ্ছকলিকারন্তে শ্লোকমাহ—কৃতেতি। নু ভোঃ গৌর! জনেষু কৃতং গৌরবং যেন। বন্ধুভিঃ পরিষদৈঃ ললিত সুন্দর-দর্শন। উদার এব স্বার্থে কন্। যদ্বা উদারং কং মস্তকং সুখং বা যস্য। দারকাণাং বালকানাং প্রিয় যদ্বা দারকা এব প্রিয়া যস্য। কং সুখমেব পয়ঃ তচ্চয়স্য ক্ষরণে মেঘ অর্থাৎ সুখরাশিবর্ষক, অনুকম্পয় তথা মম অঘনুৎ পাপনাশনঃ ভব। শ্লোকান্তে কলিকামাহ—জয়েতি। সুবর্ণকেতকীনাং নবকুসুমানাং পত্রসমূহ-বিনিন্দি তথা প্রস্ফুটিত-চম্পককান্তিবিজয়ি চ গাত্রং যস্য। স্ফুটং বিকশচ্চ অরুণঞ্চ যৎ পদ্মিনীকুসুমং তস্য বিজয়েন উদ্ভটং পরাক্রমি প্রপদং পাদতলং যস্য। নবঃ স্তবার্হঃ যামিনীপতিশ্চন্দ্র স্তং জয়তীতি নখচ্ছটা যস্য। দ্বিরদস্য হস্তিনঃ করঃ শুণ্ডা ইব সুন্দরং উরুযুগং যস্য। জগতি উত্তমঃ ক্রশিমা কৃশতা যস্য তচ্চ সুন্দরবলী-ত্রিতয়েন সুভগতমং পরমমনোহরঞ্চ মধ্যমং যস্য। ত্রিদশানাং দেবানাং বসতিস্থানং ভূধরঃ পর্ব্বতশ্চ সুমেরু-নামক স্তস্য প্রততরং বিস্তীর্ণতরং বৎ সত্তটং তদিব প্রবিলসৎ বিলাসময়মুরঃস্থলং বক্ষো যস্য। দ্বিজ-পতিশ্চন্দ্রঃ তস্য সদৃক্ যৎ শুভ্রং পট-দ্বিতয়ং বস্ত্রযুগং তেন পরিশোভিত।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দ্বিতয়পরিশোভিত' দ্বিপকর-সুহৃদ্‌ভুজ'
প্রণয়রস-মাধুরী মধুর-বদনাম্বুজ'
প্রকৃতি মধুরেক্ষণো'ন্নতরুচিরনাসিক'
প্রচলদলিমণ্ডলী ললিততম-কৈশিক'
চ্ছুরিতমণিমণ্ডনোজ্জ্বল' কৃপয় রঞ্জয়
প্রভু-বৃষভ! মামিমং বিহিতচ্ছুরিতং জয় ॥ দেব ॥ ৮৮

মাল্যশ্রীবলয়িত-দিব্যকেশজালঃ
শ্রীখণ্ডদ্রবতিলকপ্রকাশিভালঃ।
গৌরো মে মনসি যদি স্ফুরেৎ স পালঃ
কিন্তর্হি প্রখরতরঃ করোতু কালঃ? ৮৯

খর্ব্বস্মিতধর গর্ব্বক্ষয়কর
সর্ব্বক্ষণময়' সর্ব্বস্তুত' জয় ॥ ধীর ॥ ৯০

দ্বিপকরঃ হস্তিশুণ্ডা তস্য সুহৃৎ সদৃশঃ ভুজঃ যস্য। প্রণয়রসস্য মাধুর্য্যেণ মধুরং বদন-পদ্মং যস্য। প্রকৃত্যা এব মধুরে ঈক্ষণে লোচনে যস্য। উন্নতা চ রুচিরা চ নাসিকা যস্য। প্রচলন্তী যা অলিমণ্ডলী ভ্রমরসমূহঃ তয়া ললিততমং মহাসুন্দরং কৈশিকং কেশসমূহো যস্য। ছুরিতাঃ খচিতা মণয়ো যেষু তৈ র্মণ্ডনৈরুজ্জ্বল। হে প্রভু-বৃষভ! মহাপ্রভো! ইমং বিহিত-ছুরিতং দুষ্কৃতি-নিরতং মাং কৃপয়, রঞ্জয় স্বপাদপদ্মসেবাদানেন সন্তুষ্টীকুরু। ত্বং জয় নিরুপাধিকৃপাবর্ষণেন সর্বোৎকর্ষমাবিষ্কুরু ॥ ৮৮ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—মাল্যেতি। মাল্যস্য শ্রীভিঃ বলয়িতং বেষ্টিতং কেশজালং যস্য। শ্রীখণ্ডদ্রবেণ চন্দনেন যৎ তিলকং তেন প্রকাশি উজ্জ্বলং ভালং ললাটং যস্য স পালঃ পালকঃ গৌরঃ যদি মে মনসি স্ফুরেৎ, তদা প্রখরতরঃ কালঃ কিং করোতু? সর্ব্বপ্রভৌ গৌরাঙ্গে স্ফুরতি ন কস্মাদপি ভীতি র্বিদ্যতে নাম ॥ ৮৯ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—খর্ব্বেতি। খর্ব্বং মৃদু স্মিতং মধুরহাস্যং তৎ ধরতি প্রকাশয়তীতি। গর্ব্বস্য ক্ষয়কর। সর্ব্বক্ষণময় সর্ব্বোৎসবপরায়ণ। সর্ব্বৈ র্জনৈঃ সর্ব্বেণ মহাদেবেন বা স্তুত। জয় ॥ ৯০ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(২৩)

নিঃসারয়ন্ দুরিতদুষ্টমৃগানশেষান্
সংত্রাসয়ন্নতিবলং কলি-কুঞ্জরং দ্রাক্।
ত্রৈলোক্য-কাননতলে বিজয়ং করোতি
শ্রীগৌরসিংহ তব কীর্ত্তন-দিব্যনাদঃ* ॥ কুসুমং ॥ ৯১

দুরিত নিবহদহন-মুদির' কুমতি তিমির নিকর মিহির।
ভজন রসন সলিল জলদ' বিবুধ হৃদয় লসিত ফলদ!
ধরণি সুখদ চরণযুগল'সুরুচিবিজিত বিকচ কমল।
বিমল রজনিরমণ নখর কিরণ দমিত তিমির-বিসর।
কুমুদদয়িত বিজয়ি বদন' নয়ন চলন জনিত মদন।
বিলসদলিক সুভগতিলক' মধুপবিততিবিচলদলক।
চিকুর-বিজিত চমর বিসর' করুণ নয়নমিহ নু বিতর ॥ দেব ॥৯২

---

(২৩)

অথ **কুসুম**-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—নিঃসারেতি। হে শ্রীগৌর-সিংহ! তব কীর্ত্তনদিব্যনাদঃ ত্রৈলোক্যমেব কাননতলং বনপ্রদেশ স্তস্মিন্ বিজয়ং করোতি। কিং কুর্ব্বন্—অশেষান্ দুরিত-দুষ্টমৃগান্ পাপিরূপ-দুষ্টপশূন্ নিঃসারয়ন্ দূরীকুর্ব্বন্ তথা অতিবলং মহাবলং কলিরেব কুঞ্জরঃ হস্তী তং সংত্রাসয়ন্ ॥ ৯১ ॥ শ্লোকান্তে কলিকামাহ—দুরিতেতি। দুরিতানাং পাপানাং নিবহঃ সমূহ এব দহনঃ অগ্নি স্তৎপক্ষে মুদির মেঘ। কুমতিরেব তিমিরনিকরঃ অন্ধকার-পটলং তৎপক্ষে মিহির সূর্য্য। ভজনরসনে ভজনাস্বাদনে এব সলিলং তদ্‌বিষয়ে জলদ মেঘ। বিবুধানাং পণ্ডিতানাং হৃদয়ে লসিতমভীষ্টং ফলং দদাতীতি। ধরণ্যাঃ সুখদং যৎ চরণযুগলং তস্য সুষ্ঠু রুচ্যা কান্ত্যা বিজিতং বিকচং প্রস্ফুটিতং কমলং যেন। বিমলো যো রজনিরমণশ্চন্দ্রঃ তাদৃশৈঃ নখরাণাং কিরণৈঃ দমিতঃ ন্যক্কৃতঃ তিমিরাণাং অন্ধকাররাশীনামপি বিসরঃ বিস্তারো যেন। কুমুদ-দয়িতশ্চন্দ্র স্তং বিজয়তে ইতি তাদৃক্ বদনং যস্য। নয়ন-চলনৈঃ কটাক্ষ-

---

* কীর্ত্তন সিংহনাদঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীনিবাসদয়িতঃ স সর্ব্বচক্ষুঃশ্রবঃ সুখকৃৎ ।
বিনতানন্দনবর্দ্ধী গৌরো দ্বিজমণিরহো ভাতি ॥ ৯৩
অমরহ্রদিনীকূলগ' বনিতা ধৃতিহৃৎসৌভগ'
নিজনামঘটাগায়ক' ভজনামৃত-সন্দায়ক ॥ ধীর ॥ ৯৪

(২৪)

কুবলয়মদঃ প্রকামং স্বস্যোদয়তো বিদার্য্যতে যেন ।
মদয়ন্ স পুণ্ডরীকং গৌরশরীরো হরি র্জীয়াৎ ॥ ৯৫

ভঙ্গিভিঃ জনিতঃ মদনো যেন। বিলসৎ সুন্দরং যৎ অলিকং ললাটং তস্মিন্ সুভগং মনোহরং তিলকং যস্য। মধুপবিততিঃ ভ্রমর-সমূহ এব বিচলন্তঃ ইতস্ততঃ সঞ্চালনপরাঃ অলকাঃ কুঞ্চিতকুন্তলাঃ যত্র। চিকুরৈঃ কেশসমূহৈঃ বিজিতঃ চমরস্য চামরস্য বিসরঃ প্রচারঃ সমূহো বা যস্য। নু ভো গৌর! ইহাস্মিন্ জনে করুণনয়নমর্পয় ॥ ৯২ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—শ্রীতি। অহো! স গৌরঃ দ্বিজমণিঃ দ্বিজবরঃ, পক্ষে গৌরবর্ণো গরুড়ঃ ভাতি প্রকাশতে। কিম্ভূতোঽসৌ—শ্রীনিবাসো ভক্তচূড়ামণিঃ, নারায়ণশ্চ তস্য দয়িতঃ প্রিয়ঃ। সর্ব্বজনানাং চক্ষুষোঃ শ্রবণয়োশ্চ সুখকরঃ পক্ষে সর্বেষাং সর্পাণাং সুখচ্ছেত্তা। বিনতানাং নম্রাণাং পক্ষে বিনতায়াশ্চ আনন্দবর্দ্ধনকারী চ ॥ ৯৩ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—অমরেতি। অমরহ্রদিনী গঙ্গা তস্যাঃ কূলে গমনকারিন্। বনিতানাং ধৃতিহৃৎ ধৈর্য্যবিনাশি সৌভগং সৌন্দর্য্যং যস্য। নিজস্য নামঘটানাং নাম-সমূহানাং গানকারিন। ভজনামৃতস্য সম্যক্ দানকারিন্ চ ॥ ৯৪ ॥

(২৪)

অথ ত্রিভঙ্গীবৃত্তাখ্য-মহাকলিকারম্ভে শ্লোকদ্বয়ং রচয়তি—কুবলয়েতি। স্বস্য উদয়তঃ কুবলয়স্য ভূমণ্ডলস্য মদঃ মত্ততা পক্ষে অদঃ কুবলয়ং কৈরবং যেন বিদার্য্যতে বিনাশ্যতে পক্ষে প্রকাশ্যতে স গৌরশরীরঃ পীতবর্ণঃ পক্ষে অরুণবর্ণঃ হরিঃ কৃষ্ণঃ পক্ষে সূর্য্যঃ পুণ্ডরীকং তন্নামকভক্তবর্য্যং পক্ষে পদ্মং মদয়ন্ আনন্দয়ন্ জীয়াৎ জয়তাৎ ॥ ৯৫ ॥ হে গৌর! ত্বৎকৃপয়া নীরাগা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নীরাগা অপি রাগং নির্দর্পা অপি সদর্পকতাং।
গৌর! জনা ত্বৎকৃপয়া নির্ম্মায়া অপি সমায়তাং যান্তি ॥ ৯৬

ত্রিভঙ্গ্যাং দণ্ডকত্রিভঙ্গী

জহতি ভবভয়ং স্মরন্তো জপন্তো গৃণন্তো নমন্তোঽ
র্চ্চয়ন্তো ভজন্তো ধিয়ন্তো মৃশন্তঃ স্পৃশন্তোঽপি যং।
যদধিকরণকং কৃশত্বং বৃহত্ত্বং মহত্ত্বং সহত্বং
বুধত্বং শুভত্বং সুসত্ত্বং সমত্বং মৃদুত্বং বরং ॥
তমশুভদহনাদবন্তং ত্রসন্তং ভবন্তং মুদন্তং
ব্রজন্তং নমন্তঞ্চ সন্তং পতন্তং জনং।
মনসিজ-নিকরাৎ সুকান্তং প্রশান্তং সুদান্তং
মহান্তং নিতান্তং বিভান্তং নতান্তং সুপান্তং সতঃ ॥
নিজভজনরসং দদানং সদানন্তমানন্দগানন্দধানং
সমানং প্রধানং বিধানং নিধানং শ্রিয়াং।
শরণমহময়ে ভবন্তং সুদন্তং সদন্তং দৃগন্তং নুদন্তং
স্তুবন্তং দ্বিষন্তঞ্চেতন্তং নয়ন্তং মুদং।
ভবসলিলনিধাবসারেঽপ্যপারে ব্যথারে
ভয়ারেজকারেঽসি তারেশ-বারেড্যহারেদ্ধভাঃ ॥
নিপতিতমব মাং মহেশামরেশার্চ্চ্যবেশাঢ্যকেশা
ইতিপেশাস্য'মেশাঽঙ্ঘ্রি লেশাভিদেশাদিমং ॥ ৯৭

অপ্রেমিকা অপি রাগং প্রেমাণং, নিরহঙ্কারা অপি সদ্‌বস্তুনোঽর্পকতাং তথা নির্ম্মায়া গতমোহা অপি কৃপালুত্বং যান্তি। যথাশ্রুতার্থে বিরোধঃ, তৎপরিহার-পক্ষে ব্যাখ্যাত্র দ্রষ্টব্যা ॥ ৯৬ ॥ অথ **দণ্ডকত্রিভঙ্গী**-কলিকামাহ—জহতীতি। যং স্মরন্তঃ ইত্যাদি ভবভয়ং জহতি পরিত্যজন্তি। গৃণন্তঃ উচ্চৈঃ কীর্ত্তয়ন্তঃ। ভজন্তঃ পরিচরন্তঃ। ধিয়ন্তঃ ধ্যানং কুর্ব্বাণাঃ। মৃশন্তঃ বিচারয়ন্তঃ। যদধিকরণকং যস্মিন্ জনে। সহত্বং সহিষ্ণুতা। ত্রসন্তং ভবন্তঃ সন্তমিত্যর্থঃ, পতন্তং দণ্ডবৎ প্রণতং। সতঃ সাধুজনান্ সুষ্ঠু

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্বনামগুণমাধুরী-হৃদয়হারিগানামৃতৈ
রতীব পরিতর্পয়ন্ সুজনহৃচ্চকোরোৎকরং।
তমস্তিমির-সন্ততীস্তু তরয়ং স্তিষা নির্ভরং
শচীতনয় তে মুখামৃতরুচি র্মুদং প্রাতু মে ॥ ৯৮
সাধু-পরমার্ত্তিহর' পদ্মবররম্যকর।
পাপিচয়-যাম্যভয়-নাশিদয় গৌর জয় ॥ ধীর ॥ ৯৯

(২৫)

চরণ-চলনলক্ষ্মী-কম্পিতাশেষ-গোত্রং
ভুজ-করিবরশুণ্ডান্দোলনাধূনিতাশং।

পান্তং পরিপালনকারিণং। শ্রিয়াং লক্ষ্মীণাম্ নিধানং বীজং। শরণং অয়ে গচ্ছামি। দৃগন্তং কটাক্ষং নুদন্তং প্রেরয়ন্তং। চেতন্তং চিন্তনশীলং। ব্যথাং রাতি দদাতীতি কষ্টপ্রদে। ভয়ারেজকাণাং ভয়-প্রকাশকানাং অরে; যদ্বা ভয়ারেজং করোতীতি তস্মিন্। তারেশাণাং চন্দ্রাণাং বারেণ বৃন্দেন ঈড্যো স্তুত্যো যো হারঃ তেন ঈদ্ধা দীপ্তা ভা যস্য সঃ অসি। মহেশঃ শিবশ্চ অমরেশঃ ইন্দ্রশ্চ তাভ্যাং অর্চ্চ্যঃ বেশো নেপথ্যং যস্য। আঢ্যঃ সমৃদ্ধঃ মহাশ্রীসম্পন্নঃ ইতি যাবৎ কেশো যস্য। অতিপেশাস্য অতি সুন্দরমুখ। মায়াঃ লক্ষ্ম্যাঃ শোভায়া বা ঈশ; অঙ্ঘ্রিলেশস্য পদলেশস্য রজসঃ ইত্যাক্ষেপাৎ অভিদেশাৎ দানাৎ মাং অব রক্ষতাৎ॥ ৯৭॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—স্বনামেতি। হে শচীতনয়! স্বস্য নাম চ গুণশ্চ মাধুরী চ হৃদয়হারিগানামৃতং চ তৈঃ করণৈঃ সুজনহৃন্দ্যেব চকোরা স্তেষাং উৎকরং সমূহং অতীব পরিতর্পয়ন্—স্বস্য ত্বিষা অঙ্গকান্ত্যা তু তমঃ অজ্ঞানমেব তিমিরং তস্য সন্ততীঃ রাশীঃ তরয়ন্ উত্তারয়ন্ তব মুখমেব অমৃতরুচিঃ চন্দ্রঃ মে মুদং আনন্দং প্রাতু পূরয়তু বিস্তারয়তু বা॥ ৯৮॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—সাধ্বিবতি। সাধোঃ পরমাং আর্ত্তিং হরতীতি। পদ্মবরাদপি রম্যঃ করঃ যস্য। পাপিচয়ানাং যাম্যভয়ং যমাদ্ ভীতিং নাশয়তীতি তথাভূতা দয়া কৃপা যস্য হে গৌর! জয় সর্বোৎকর্ষমাবিষ্কুরু॥ ৯৯॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অমৃতমদহর-শ্রীনামসংকীর্ত্তনাঢ্যং
জগদবতু তবৈতন্নর্ত্তনং গৌরচন্দ্র ॥ বিদগ্ধত্রিভঙ্গী ॥ ১০০

গঙ্গাতটবর রঙ্গাহিত-নর
রঙ্গা' শ্রিতপদকিঙ্কর-শঙ্কর।
পঙ্কাকুলজন-শঙ্কাভয়হর'
রঙ্কাত্মক-কলিবারণদারণ।
সন্ধারিতদৃঢ় সন্ধাতুলশুভ
গন্ধাঢ্য কুসুমসজ্জ' নমজ্জন। (সন্ধর শন্ধর)।
সম্পাককুসুম শম্পাধিকরুগ
হলম্পাপহর' বিলক্ষণ লক্ষণ।
ধর্ম্মোদ্যতজন-বর্ম্মোপম' শুভ
কর্ম্মোদয়' ললিতালকভালক।

---

(২৫)

অথ **বিদগ্ধত্রিভঙ্গী**-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—চরণেতি। হে গৌর-চন্দ্র! তব এতৎ নর্ত্তনং জগৎ অবতু রক্ষতু। কিম্ভূতং তৎ—চরণয়োঃ চলনস্য লক্ষ্ম্যা শোভয়া কম্পিতাঃ অশেষা নিখিলা গোত্রাঃ পর্ব্বতা যত্র। ভুজ এব করিবরস্য শুণ্ডা তস্যা আন্দোলনেন ধুনিতা বিচলিতা আশা দিশঃ যত্র! অমৃতস্য মদং হরতীতি তথাভূতং শ্রীনাম-সংকীর্ত্তনং তেন আঢ্যং সংযুক্তং চ ॥ ১০০ ॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—গঙ্গেতি। গঙ্গায়াঃ তটবর এব রঙ্গঃ নৃত্যমঞ্চ স্তস্মিন্ আহিতাঃ কৃতাঃ নরাণাং রঙ্গাঃ কৌতুকানি যেন। আশ্রিতপদানাং কিঙ্করাণাং শং মঙ্গলং করোতীতি। পঙ্কেন কলিকল্মষেণ আকুলানাং জনানাং শঙ্কাং ভয়ঞ্চ হরতীতি। রঙ্কাত্মকস্য মন্দস্বভাবস্য কলেঃ পক্ষে বারণঃ হস্তী ইব দারণ বিদারণকারিন্। সন্ধারিতা সম্যক্ কৃতা দৃঢ়া নিশ্চয়াত্মিকা সন্ধা প্রতিজ্ঞা মর্য্যাদা বা যেন। অতুলানি শুভানি চ যানি গন্ধাঢ্যানি সুগন্ধীনি কুসুমানি তৈঃ সজ্জা শোভা যস্য। নমন্তো জনা যং। সম্পাককুসুমঞ্চ শম্পা বিদ্যুচ্চ তেভ্যোঽপি অধিক রুক্ কান্তি র্যস্য। অলং সাতিশয়ং পাপং হরতীতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিছ্যাবিত মুদ বিদ্যামদহর।
বিছ্যাশ্রিতপদ তামরসা'মর
তন্বামহমিহ মন্বায়তরুগ'
হন্তাবৃতমতিরুত্তমবিত্তম।
বন্দে শুভকর মন্দে ময়ি নন্নু
শন্দেবয় পরিচারকতারক ॥ ধীর ॥ ১০১

বাহূ বিভ্রদরালবারণবুষা-বিস্ফার-বিভ্রান্তিদৌ
বক্ত্রং বিস্ময়বর্দ্ধনং বত বিধো র্বাণীং বিধূতব্যথাং।
ব্যালোলেন বিলোচনেন বলিতো বাসো বসানো বরং
বিশ্বেষাং বিদধাতু বিশ্ববিদিতো বিশ্বম্ভরো বাঞ্ছিতং ॥ ১০২

বিলক্ষণানি অসাধারণানি লক্ষণানি যস্য। ধর্ম্মে উদ্যতানাং জনানাং সম্বন্ধে বর্ম্মোপম সর্ব্বথা রক্ষকেতি ভাবঃ। শুভকর্ম্মণি উদয়ঃ চেষ্টা যস্য। ললিতা মনোহরা অলকা কুঞ্চিতকুন্তলা যত্র তাদৃশং ভালং ললাটং যস্য। বিদ্যাবিতা বিদ্রাবিতা মুদ্ যয়া তস্যা অবিদ্যায়া মদং হরতীতি। যদ্বা বিদ্যানাং চতুঃষষ্ঠিকলানামবিতে রক্ষণে মুদানন্দঃ যস্য এবং অবিদ্যায়াঃ মায়ায়াঃ মদহর। বিদ্যয়া আশ্রিতং পদতামরসং পাদপদ্মং যস্য। আমং রোগং রাতি গৃহ্নাতীতি প্রতিকরোতীতি বা, বাসুদেবাদৌ তথা দর্শনাৎ। হে উত্তমবিত্তম পরমজ্ঞানিতম! ইহ জগতি অহং মন্তুনা অপরাধেন আয়তা রুগ্ রোগো যস্য তাদৃশঃ তথা অহন্তয়া গর্ব্বেণ আবৃতমতিঃ আচ্ছন্নবুদ্ধিঃ চ সন্ তং প্রসিদ্ধং সদ্‌বৈদ্য-চূড়ামণিং ত্বাং বন্দে নমস্করোমি স্তবীমি বা। নন্নু ভোঃ শুভকর!- পরিচারকাণাং ভৃত্যানাং তারক! মন্দে ময়ি শং কল্যাণং সুখং বা প্রকাশয় ॥ ১০১ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ —বাহূ ইতি। বিশ্ববিদিতঃ সর্ব্বত্র বিখ্যাতঃ বিশ্বম্ভরঃ বিশ্বেষাং সর্বেষাং বাঞ্ছিতং অভীষ্টং বিদধাতু করোতু। কীদৃগসৌ—অরালায়া বক্রীভূতায়া বারণবুষায়াঃ কদল্যাঃ বিস্ফারেণ বিস্তারেণ বিভ্রাজিতৌ সুন্দরৌ বাহূ, চন্দ্রস্য বিস্ময়-বর্দ্ধনং বদনং—বিধূতা বিকম্পিতা ব্যথা যয়া তাদৃশীং বাণীং চ বিভ্রৎ; ব্যালোলেন চঞ্চলায়মানেন নেত্রেণ বলিতঃ যুক্তঃ তথা বরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মিশ্রপুরন্দর দেহজাত।
বিশ্রুত সুন্দরকেলিজাত।
নন্দিত সজ্জন চারুশীল।
মন্দিত দুর্জন বারলীল ॥ ধীর ॥ ১০৩

(২৬)

ত্বদ্‌ভক্তনিন্দনকরং চপলং গদাঢ্যং
গোপালকং সমনুকম্প্য সমুদ্দধর্থ।
বিশ্বম্ভরাতুলকৃপালয় হন্ত তত্তদ্
দোষান্বিতং কথমিবেমমুপেক্ষসে মাং ॥ ১০৪
গাঙ্গেয়ামলকান্তে গাং গেয়ামলমভীষ্টদাং বিভ্রৎ।
দামো দরং মম ত্বং দামোদর-সুহৃদিহ স্ম কিং প্রেম ॥ ১০৫

মিশ্রকলিকা

জয় জগদীশ জগন্নাথজনন' জননয়নাসেচক'
গর্গকথিত-কলিমধ্যসমুদ্ভব' ভর্গরচিত পরিশুদ্ধ বহুস্তব।

উত্তমং বাসঃ বসানঃ ধারয়ন্ চ ॥ ১০২ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—মিশ্রেতি। জগন্নাথাত্মজ। বিশ্রুতানি বিখ্যাতানি চ সুন্দরাণি চ কেলিজাতানি বিলাসসমূহা যস্য। নন্দিতাঃ সজ্জনা যেন এতাদৃশং চারু শীলং স্বভাবো যস্য। মন্দিতা মন্দীকৃতা দুর্জনানাং বারাঃ সমূহাঃ যয়া সা লীলা যস্য ॥ ১০৩ ॥

(২৬)

অথ মিশ্র-কলিকারম্ভে শ্লোকদ্বয়মাহ—ত্বদিতি। চপলং চঞ্চলং। যদ্বা চপলগোপালেতি নামকং। গদাঢ্যং রোগযুক্তং। তত্তদ্দোষান্বিতং ত্বদ্‌ভক্তনিন্দাকরমিত্যাদি। অন্যৎ স্পষ্টম্। ১০৪ ॥ গাঙ্গেয়ং সুবর্ণং তস্মাদপি অমলা বিশুদ্ধা কান্তি র্যস্য হে তথাভূত! উ হে দামোদরস্য স্বরূপস্য সুহৃৎ! ত্বং অলমভীষ্টদাং সাতিশয়-বাঞ্ছিত-দায়িকাং গেয়াং প্রশস্যাং গাং বাচং বিভ্রৎ বদন্ ইহ দেশে কালে বা মম মহ্যং দরং মনাগপি প্রেম মাস্ম দাঃ কিং? উ সম্বোধনে ॥ ১০৫ ॥ অথ মিশ্র-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্তবনীয়' বনীয়কভূসুপর্ব্ব পর্ব্ব-পর্ব্বক।
ভক্তিব্যক্তি-প্রমথিত কলিবল' ভক্তত্যক্ত প্রণয় সদৃশ ফল।
সর্ব্বদোষরহিত' জাতরূপতরূপমদেহ'
সুরম্য পল্লব প্রমর্দ্দি পল্লব' প্রবললোচনতাপ নিবারণ
বারণবুষা সদৃশোরুযুগল। জঠর সুভাণ্ড ভ্রমদখিলাণ্ড।
প্রকৃষ্ট ফলক সদৃশ বিশঙ্কট কটিতট বিলসিতসিতবসন-শোভিত।
সিংহমদক্ষয় মধ্যবলিত্রয়' শ্রেণীভূত ভ্রমর-ভ্রমর-
রোমাবলি বলিত' রঞ্জিত যুবতি-কদম্বক'
নন্দিত সকল হৃদম্বক। বিশাল বক্ষঃস্থল-বিরাজমান-
বনমাল। দ্বিরদোত্তমকর সমদোর্দ্বয়ধর। কমলিনী-

কলিকাং রচয়তি—জয়েতি। জগন্নাথাৎ জননং জন্ম যস্য। জননয়নানাং আসেচক সম্যক্ তৃপ্তি-বিধায়ক। "তদাসেচনকত্বং তৃপ্তে র্নাস্ত্যন্তো যস্য দর্শনাৎ।" গর্গেণ কথিতঃ কলিমধ্যে সমুদ্ভবঃ প্রাদুর্ভাবো যস্য। "আসন্ বর্ণা স্ত্রয়ো হ্যস্যেতি" শ্রীদশমাৎ। ভর্গেণ শিবেন রচিতাঃ পরিশুদ্ধাঃ বহবঃ স্তবাঃ যস্য। বনীয়কস্য যাচকস্য ভূসুপর্ব্বণঃ ব্রাহ্মণস্য পর্ব্বপর্ব্বক উৎসব-পূরক ; ভক্তেঃ ব্যক্ত্যা প্রকটনেন দানেন বা প্রমথিতং কলিবলং যেন। ভক্তেভ্যঃ ত্যক্তং দত্তং প্রণয়-সদৃশং ফলং যেন। জাত-রূপং স্বর্ণমেব তরুঃ বৃক্ষ স্তৎসদৃশং দেহং যস্য। সুরম্যং পল্লবং কিশলয়ং প্রমর্দ্দয়তি বিজয়তে ইতি তাদৃক্ পদো লবোঽপি যস্য। প্রবলো যো লোচনতাপঃ তস্য নিবারক। বারণবুষায়াঃ কদল্যাঃ সদৃশং উরুযুগলং যস্য। জঠরমেব সুষ্ঠু ভাণ্ডং তস্মিন্ ভ্রমন্তি অখিলানি ব্রহ্মাণ্ডানি যস্য। প্রকৃষ্টং অত্যুৎকৃষ্টং যৎ ফলকং তৎসদৃশং যৎ বিশঙ্কটং বিশালং কটিতটং তস্মিন্ বিলসিতং সুরম্যং যৎ সিতবসনং শুভ্রবস্ত্রং তেন শোভিত। সিংহস্য মদক্ষয়ো যস্মাত্তাদৃশে মধ্যে বলিত্রয়ং যস্য। শ্রেণী-ভূতাঃ যে ভ্রমরাঃ তেষাং ভ্রমং ভ্রান্তিং রাতি দদাতীতি যা রোমাবলিঃ তয়া বলিত যুক্ত। রঞ্জিতং সন্তোষিতং যুবতীনাং কদম্বং সমূহঃ যেন। নন্দিতং সকলানাং হৃৎ চ অম্বকং নয়নং চ যেন। দ্বিরদোত্তমস্য হস্তি-প্রবরস্য করস্য সমং দোর্দ্বয়ং বাহুযুগং ধরতীতি। কমলিনীনাং পদ্মানাং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মলিনীকরণপটুকরযুগ বিদ্যোতমান। বিমলশিখর-
মণিসঞ্চয়-সমনখ। শশধরমদ-পরিলুঞ্চন-পটুমুখ।
পবনাশন নাশন নাসিকাপুটা' ধরাধরায়িত বন্ধুজীব'
নয়ন সুভঙ্গ গ্লপিত কুরঙ্গ' প্রকাণ্ডকাম কোদণ্ডদর্প-
দলন চিল্লীযুগল' কচজিতচন্দ্রক' হসজিতচন্দ্রক ॥ দেব ॥ ১০৬
ভক্তলোচন-চকোর-তোষিকা পাপতাপ-নিকুরম্বমোষিকা।
অস্তু নঃ সুখবিধাবতন্দ্রিকা গৌরচন্দ্র! তব কান্তি-চন্দ্রিকা ॥ ১০৭

চরণ চরণ, ধরণি-পবন
গুণক-কথন, সততকরণ ॥ ধীর ॥ ১০৮

অথবা সাপ্তবিভক্তিকী কলিকা

(১) যঃ সুরনিকর প্রার্থিত-বিতরঃ
ক্ষীণিতশোক প্রীণিতলোকঃ।

মলিনীকরণে পটু যৎ করযুগং তেন বিদ্যোতমান। বিমলঃ শিখর-মণিঃ মাণিক্য-ভেদঃ তস্য সঞ্চয়ঃ সমূহঃ তৎসমাঃ নখাঃ যস্য। শশধরস্য চন্দ্রস্য মদস্য রূপ-গরিম্নঃ পরিলুঞ্চনে চৌর্য্যে পটু মুখং যস্য। পবনাশনস্য সর্পস্য নাশনো গরুড়ঃ তস্য নাসিকা-পুটমিব নাসিকাপুটং যস্য। অধরেণ ওষ্ঠপুটেন অধরায়িতং ন্যক্‌কৃতং বন্ধুজীবং যেন। নয়নয়োঃ সুভঙ্গেন গ্লপিতঃ গ্লানি-প্রাপ্তঃ কুরঙ্গো যেন। প্রকাণ্ডং যৎ কামস্য কোদণ্ডং চাপং তস্য দর্পদলনং চিল্লীযুগলং ভ্রূযুগ্মং যস্য। কচৈঃ কেশৈঃ জিতানি চন্দ্রকাণি ময়ূরপিচ্ছানি যেন। হসেন মৃদুমধুরহাস্যেন জিতঃ চন্দ্রঃ যেন। হে তথাভূত গৌর! জয় সর্ব্বাতিশায়ী ভব ॥ ১০৬ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—ভক্তেতি। হে গৌরচন্দ্র! ভক্তলোচনানি এব চকোরা স্তেষাং তোষিকা সন্তোষদায়িকা, পাপানাং তাপানাঞ্চ নিকুরম্বস্য সমূহস্য মোষিকা অপহরণকারিণী তব কান্তিচন্দ্রিকা অঙ্গ-কিরণঃ নঃ অস্মাকম্ সুখবিধৌ সুখদানে অতন্দ্রিকা অনলসা সদোদ্যুক্তা অস্তু ॥ ১০৭ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—চরণেতি। চরণয়োঃ চলনেন ধরণ্যাঃ পবনং পবিত্রতা-বিধানং যেন। গুণকানাং ভক্তানাং ভগবতো বা গুণবৃন্দানাং কথনমেব সততং করণং কার্য্যং যস্য ॥ ১০৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(২) সুমতিজনা যং বিদুরতিমায়ং
সুকৃতিতনুত্রং ব্রজপতি-পুত্রং।
(৩) নিজগুণকথনপরেণ প্রণয়িজনরতিধরেণ
প্রমদিতবুধহৃদয়েন ক্ষিতিসুখমু'দরচি যেন।
(৪) শ্রীবল্লভো দেববর্য্যায় বিপ্রোত্তম শ্চিত্রচর্য্যায়
যস্মৈ দদৌ সদ্ভিরিষ্টায় কন্যামলঙ্কৃত্য শিষ্টায়।
(৫) রুচিক্ষিপ্তচম্পান্মহিষ্ঠানুকম্পাৎ
কলি-শ্রীরকস্মাৎ ক্ষয়ং প্রাপ যস্মাৎ॥
(৬) শ্রীবাসমিত্রস্য মিশ্রেন্দ্রপুত্রস্য
চিদ্রূপকায়স্য দিব্যা গুণা যস্য।
(৭) সতি যত্র বরে হৃবতরত্যজরে
ভুবনং মহিতে সুখিতং স্বহিতে।
(সম্বোধনং)স ত্বং প্রভুবর বিশ্বং দরহর
লক্ষাধিকগুণ রক্ষাতিনিপুণ॥ দেব॥ ১০৯

অথ মিশ্র-কলিকায়াঃ দ্বিতীয়ভেদং [সাপ্তবিভক্তিকলিকেতি নাম] রচয়তি—ষ ইতি। (১) যঃ সুরনিকরেভ্যঃ দেবেভ্যঃ প্রার্থিতং বাঞ্ছিতং বিতরতি দদাতীতি তাদৃশঃ। ক্ষীণীকৃত-শোকশ্চাসৌ প্রীণিতো লোকো যেন সঃ॥ (২) যং সুমতিজনাঃ বুদ্ধিমন্তঃ অতিমায়ং মায়াতীতং সুকৃতীনাং তনুত্রং বর্ম্ম সর্ব্বথা রক্ষকেতি ভাবঃ। অথচ ব্রজপতিপুত্রং নন্দনন্দনং বহুঃ জানন্তি। (৩) যেন নিজগুণকীর্ত্তন-শীলেন, প্রণয়ি-জনস্য রাধায়া রতিধরেণ ভাবভূষিতেন তথা প্রমদিতানি আনন্দিতানি বুধানাং প্রাজ্ঞানাং হৃদয়ানি যেন তাদৃশেন ক্ষিতিসুখং পৃথিব্যাঃ আনন্দঃ উদরচি নির্ম্মিতং। (৪) যস্মৈ দেববর্য্যায় চিত্রচর্য্যায় বিচিত্রলীলাময়ায় সদ্ভিঃ ইষ্টায় শিষ্টায় বিপ্রোত্তমঃ শ্রীবল্লভঃ কন্যাং লক্ষ্মীপ্রিয়াং অলঙ্কৃত্য দদৌ। (৫) যস্মাৎ রুচ্যা কান্ত্যা ক্ষিপ্তং নিন্দিতং চম্পং চম্পকং যেন তথা মহিষ্ঠা মহত্তমা অনুকম্পা দয়া যস্য তস্মাৎ কলিশ্রীঃ কলিপ্রভাবঃ অকস্মাৎ ক্ষয়ং প্রাপ। (৬) যস্য শ্রীবাসমিত্রস্য মিশ্রচন্দ্রপুত্রস্য চিন্ময়রূপশীলস্য দিব্যা গুণাঃ সন্তি। (৭) যত্র যস্মিন্ বরে অজরে নিত্যকিশোরে মহিতে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গৌরঃ সচ্চরিতামৃতামৃতনিধিঃ গৌরং সদৈব স্তবে
গৌরেণ প্রথিতং রহস্যভজনং গৌরায় সর্ব্বং দদে।
গৌরাদস্তি কৃপালুরত্র ন পরো গৌরস্য ভৃত্যোঽভবং
গৌরে গৌরবমাচরামি ভগবন্ গৌর প্রভো রক্ষ মাং ॥ ১১০

কীর্ত্তন-কল্পিত নর্ত্তন-বল্গিত
বান্ধব রাজিত' মাং কৃপয়াঽজিত ॥ ধীর ॥ ১১১

(২৭)

গুণগণ-গৌরবগেহং গিরিশাগম্যো গভীর-গীগ্র্যামঃ।
গতিগঞ্জিতগজরাজো গৌরো গচ্ছতু গতিত্বং মে ॥ ১১২
কলিখলগর্ব্বিতঘাতী চতুরচ্ছলনাজয়ী ঝটিতি।
তারয়তু দগ্ধধিষণং নষ্টং পাপাদ্ভয়েন মাং স হরিঃ ॥ ১১৩

পূজ্যতমে স্বেষাং ভক্তানাং হিত-সাধনায় অবতরতি সতি ভুবনং সুখিতং ভবতি। (সম্বোধনং) স ত্বং অসি। হে প্রভুবর মহাপ্রভো! হে দরহর ভয়নাশন! লক্ষাধিকাঃ গুণা যস্য। অতিনিপুণ। বিশ্বং রক্ষ ॥ ১০৯ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—গৌর ইতি। স্পষ্টার্থমেতৎ। ১১০। শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—কীর্ত্তনেতি। কীর্ত্তনং কল্পিতং সৃষ্টং যেন। নৃত্যাবসরে বল্গিতং উল্লম্ফনং যস্য। বান্ধবৈঃ ভক্তৈঃ রাজিত বেষ্টিত। হে অজিত! মাং কৃপয় ॥ ১১১ ॥

(২৭)

অথ কেবল-মহাকলিকারম্ভে শ্লোকদ্বয়ং রচয়তি—গুণেতি। গুণগণানাং গৌরবস্য গেহং আশ্রয়স্থলং, গিরিশস্য শিবস্য অগম্য দুর্ব্বোধ্য, গভীরো গীগ্র্যামঃ বাক্যসমূহো যস্য। গত্যা গমনভঙ্গ্যা গঞ্জিত স্তিরস্কৃতো গজরাজো যেন। স গৌরঃ মে গতিত্বং আশ্রয়ং গচ্ছতু ॥ ১১২ ॥ কলিখলস্য কলিদুষ্টস্য গর্ব্বিতং অহঙ্কারং হন্তীতি তথাভূতঃ, চতুরাণাং ছলনাং জয়তীতি তাদৃশশ্চ স হরিঃ দগ্ধা বিনষ্টা ধিষণা বুদ্ধি র্যস্য তং পাপাদ্ ভয়েন নষ্টঞ্চ মাং ঝটিতি দ্রাক্ তারয়তু ॥ ১১৩ ॥ শ্লোকান্তে অক্ষরময়ীকলিকাং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ কেবলাস্মাৎ অক্ষরময়ী

অদ্ভুত গুণজয় আহিত কলিভয়
ইষ্টজনাবক ঈশ্বরসেবক।
উদ্ধতদণ্ডন ঊঢ়সুমণ্ডন
ঋজুজন সংশ্রিত ৠষিগণস্তুত
ঌ দিবঋতামিত ৡ বদসাধিত
এজিত-দুর্জন ঐশ্যনিকেতন
ওড্র সদৃগধর ঔজ্জ্বল্যাকর
অংশুকভূষণ অস্তগদূষণ।
কনক সমপ্রভ খলজন দুর্লভ
গণনা বিরহিত ঘনকচবিলসিত
ঙুতিজিত কোকিল চূড়িত-বিচকিল
ছলিত কমলমদ জগতী প্রিয়কপদ
ঝনদিতি নূপুর ঞোঙূয়াপদকর
টীকন নিস্তুল ঠজয়ি নখাঞ্চল

রচয়তি—অদ্ভুতেতি। হে অদ্ভুতগুণ! ত্বং জয়। আহিতং সংসাধিতং কলেঃ ভয়ং যেন। ইষ্টজনানাং ভক্তানাং অবক পালক। ঈশ্বরঃ সেবকো যস্য, যদ্বা ঈশ্বরপুরীতো লব্ধদীক্ষ। উদ্ধতানাং দণ্ডদানকারিন্! ঊঢ়ং ধৃতং সুমণ্ডনং যেন। ঋজুজনৈঃ সরলৈঃ সংশ্রিত আশ্রিত। 'ৠ'কারো দেবমাতা ৠষিগণাশ্চ তৈঃ স্তুত। ঌকার ইব ঋতামিত, অত্র শব্দশ্লেষঃ। ঋতঃ সত্যো দীপ্তঃ পূজিতো বা অমিতশ্চ। উপমান-পক্ষে ঋতং ঋভাবং ইতঃ প্রাপ্তঃ। দীর্ঘ ৡ কারো যথা সাধিতো ন স্যাৎ, ঋত্ব-প্রাপ্তেঃ, কিন্তু মাতৃকাত্যাসাদৌ নিত্যসিদ্ধোঽস্ত্যেব; তথা ত্বমপি জন্যো ন, কিন্তু নিত্যসিদ্ধঃ। এজিতাঃ কম্পিতা দুর্জনা যস্মাৎ। ঐশ্যস্য ঐশ্বর্য্যস্য নিকেতন আলয়। ওড্রস্য জবাপুষ্পস্য সদৃক্ তুল্যঃ অধরঃ যস্য। ঔজ্জ্বলস্য লাবণ্যস্য উজ্জ্বলরসস্য বা আকর। অংশুকং অন্তরীয়মেব ভূষণং যস্য ভূষণাদিরহিতেতি ভাবঃ। অস্তগং বিনষ্টং দূষণং নিন্দনং যস্মাৎ অনিন্দকেত্যর্থঃ। গণনা-বিরহিত ছন্নত্বেনাবতার-প্রকরণে ন পঠিত। ঙুত্যা শব্দেন জিতঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ডমরুধ্বগীশ্বর ঢুণ্ড্যকৃপাভর
ণাত্মক বিগ্রহ তত্ত্ববিদাগ্রহ
থূৎকৃতমুক্তিক দরপদভক্তিক'
ধর্ম্মহৃদাদর নর্ম্মরসাকর
পদ্মবিজয়িকর ফুল্লকমলধর
বন্ধবিমোচন ভাস্কররোচন
মধুরতরানন যমজয়িসেবন
রসভরদায়ক ললিতবিধায়ক
বলদনুপমদয় শমিতভুবনভয়
ষড়্‌ভুজবীক্ষক সম্মতশিক্ষক
হরিগুণকথন ক্ষণনন্দিতজন ॥ দেব ॥ ১১৪

কোকিলো যেন। চূড়িতাঃ চূড়াত্বং প্রাপিতা বিচকিলা মল্লিকা যেন। ছলিতো বিড়ম্বিতঃ কমলস্য মদঃ উল্লাসঃ যেন তথা জগত্যাঃ প্রিয়কং প্রীতিজনকং পদং যস্য। ঝনীদিতি বা নূপুরয়োঃ এতাভূয়া অতিশব্দঃ তস্যাঃ পদং ব্যবসায়ং নর্ত্তনমিতি যাবৎ করোতীতি তথাভূত। টীকনং হরিনামার্থ-বিবরণমেব নিস্তলং স্বভাবো যস্য। ঠং চন্দ্রবিম্বং জয়তীতি তাদৃক্‌ নখাঞ্চলো যস্য। ডমরুধ্বক্‌ শিবঃ তস্য ঈশ্বর সর্ব্বাভীষ্টদায়ক। ঢুণ্ড্যঃ অন্বেষণীয়ঃ কৃপাভরো যস্য ; ণাত্মকঃ সুখময়ঃ জ্ঞানস্বরূপো বা বিগ্রহো যস্য। তত্ত্ববিদাং তত্ত্ববাদিনাং আগ্রহো যস্মিন্‌, যদ্বা তত্ত্ববাদিনি আগ্রহো যস্য। থূৎকৃতা মুক্তি র্যয়া তাদৃশী দরাপি ঈষদপি পদভক্তি র্যস্য। ধর্ম্মহৃতাং ধর্ম্মদ্বেষিণাং আ সম্যক্‌ দরং সাধ্বসং যস্মাৎ। নর্ম্মরসস্য পরিহাসরসস্য আকর খনি। পদ্মং বিজয়তে ইতি তাদৃক্‌ যঃ করঃ হস্তঃ তস্মিন্‌ ফুল্লং প্রস্ফুটিতং কমলং রেখারূপেণ লীলয়া বা ধরতীতি তাদৃশ। বন্ধননাশক। ভাস্করস্য সূর্য্যস্য রোচনং দীপ্তি র্যস্মাৎ, যদ্বা ভাস্কর ইব লোচনং যস্য মহাদীপ্তনয়নেত্যর্থঃ। যমং জেতুং শীলং যস্য তাদৃক্‌ সেবনং যস্য। রসভরং রসাতিশয্যং শৃঙ্গারং বা দদাতীতি। ললিতং ঈপ্সিতং বিদধাতীতি। বলন্তী বৃদ্ধিং গচ্ছন্তী অনুপমা দয়া যস্য। শমিতং নাশিতং ভুবনস্য ভয়ং যেন। সতাং ভক্তানাং মতং আচারাদিকং নিষ্ঠা-ভক্ত্যাদিকঞ্চ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গৌরাঙ্গোঽগণিতং গতো গুণগণং গীর্ব্বাণগোত্রো গবাং
গ্লানিং গাঢ়তমাং গিলন্ গৃহরুচি র্গান্ধার-গীতে গু র্রুঃ।
গঞ্জন্ গোত্রসমং গজং গতিরুচা গাম্ভীর্য্যতো গোনিধিং
গাঙ্গেয়ং গুরু গৌরবেণ গদতো গীঃ পদ্ধতিং গাহতাং॥ ১১৫

শ্রীরাজিততর হীরাঞ্চিতকর
ধীরাবৃত'বর গীরার্দ্রিতনর॥ ধীর॥ ১১৫

(২৮)

নিজজন হৃদ্ভ্রমর-ততিশ্রিত মরুণচ্ছবি সুরভি।
ননু ভবতঃ পদকমলং হৃদি সরসি স্ফুরতু মম॥ সর্ব্বলঘ্বী॥১১৭

শিক্ষয়তীতি। হরিগুণকথনৈঃ এব ক্ষণৈঃ উৎসবৈঃ নন্দিতা জনা যেন॥ ১১৪॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—গৌরাঙ্গ ইতি। গৌরাঙ্গঃ গদতো বিরুদাবলীং বর্ণয়তো মম গীঃ-পদ্ধতিং শব্দপথং গাহতাং গোচরীভূয়তামিত্যন্বয়ঃ। কথম্ভূতোঽসৌ—অগণিতং সংখ্যাশূন্যং গুণগণং গতঃ। গীর্ব্বাণানাং দেবানাং চ গবঃ স্বর্গস্য চ ত্রাণকারী। গবাং চতুর্দ্দশভুবনানাং গাঢ়তমাং গ্লানিং গিলন্ নাশয়ন্। গৃহাঃ প্রণয়িনী রাধা তস্যা ইব রুচিঃ কান্তি র্যস্য। গুহরুচিরিতিপাঠে গুপ্তাভিলাষ-পূরকেত্যর্থঃ। গান্ধার-গীতস্য আচার্য্যঃ। গতিরুচা গমনশোভয়া গোত্রসমং পর্ব্বতাকারং গজমপি গাম্ভীর্য্যতঃ গোনিধিং সমুদ্রং তথা গুরুগৌরবেণ চ গাঙ্গেয়ং ভীষ্মং গঞ্জন্ ধিক্‌কুর্ব্বন্ মম বাক্যগোচরং ভবতু॥ ১১৫॥ শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—শ্রীতি। শ্রিয়া সৌন্দর্য্যেণ রাজিততর। হীরকৈঃ অঞ্চিতঃ ভূষিতঃ করো যস্য। ধীরৈঃ ভক্তৈঃ আবৃত বেষ্টিত। হে বর মহাপ্রভো! যদ্বা বরয়া শ্রেষ্ঠয়া গিরা বাক্যেন আর্দ্রিতা নরা যেন॥ ১১৬॥

(২৮)

অথ **সর্ব্বলঘু**-কলিকারম্ভে শ্লোকমাহ—নিজেতি। ননু ভো গৌর! মম হৃদি সরসি সরোবরে ভবতঃ পদকমলং স্ফুরতু। কিম্ভূতং তৎ—নিজজনা ভক্তা স্তেষাং হৃৎ মানসমেব ভ্রমর-বৃন্দং তেন শ্রিতং আশ্রিতং, অরুণবর্ণং তথা সুগন্ধি চ॥ ১১৭॥ শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কলিবল হুতবহ-হত-মনুজগহন
দবহর সুখকর সুনিবিড় নবঘন'
কনকসদৃশ রুচিকৃতজন সুখভর
চরণকমল হৃত ধরণি-দবথুদর।
শশধর-সমসিততনুতর-বসনক।
শিখরমণিবিজয়ি-সুমধুর-দশনক।
করিকর-রিপুভুজযুগ' নবকিশলয়
সমকর রুচিবিলসিত কনকবলয়।
বদনকমল-গতনয়নমদিরবর'
গলধৃত কনকখচিত মণিসর'
শরণসমুপগতজন-সকরুণতর
ময়ি সকরুণদৃশ মনবধি সুবিতর ॥ দেব ॥ ১১৮
প্লুষ্টাষ্টাপদ-জিত্ত্বিট্ স্ফুটনটনশ্রীঃ প্রকাণ্ডদোর্দণ্ডঃ।
খণ্ডিত যমদণ্ডদরো গৌরো হৃন্মণ্ডপং প্রমণ্ডয়তু ॥ ১১৯

কলীতি। কলিবলং কামক্রোধাদিকমেব হুতবহঃ অগ্নিঃ তেন হতা উপতপ্তা মনুজা মনুষ্যা এব গহনং বনং তস্য দবং অগ্নিং হরতীতি তাদৃক্ চ সুখকরশ্চ সুনিবিড়শ্চ নবো ঘনঃ মেঘ ইব তৎস্বরূপেত্যর্থঃ। কনকস্য সুবর্ণস্য সদৃশী যা রুচিঃ কান্তি স্তয়া কৃতঃ জনানাং সুখভরো যেন। চরণ-কমলাভ্যাং হৃতং ধরণ্যাঃ দবথু চ দরং ভয়ঞ্চ যেন। শশধরস্য চন্দ্রস্য সমং সিতং শুভ্রং তনুতরং সূক্ষ্মতরঞ্চ বসনং যস্য। শিখরমণিং বিজয়তে ইতি তাদৃশাঃ সুমধুরাঃ দশনা য়স্য। করিণঃ করস্য রিপু শত্রু ভুজযুগং যস্য। নবানাং কিশলয়ানাং পল্লবানাং সমা করয়োঃ রুচ্যা শোভয়া বিলসিতং কনকবলয়ঞ্চ যস্য। বদন-কমলে গতঃ নয়ন-মদিরঃ লোচন-খঞ্জনঃ যস্য। বরগলে ধৃতঃ কনকখচিতঃ মণিসরঃ মুক্তাহারো যেন। তব শরণে সমুপাগতা যে জনাঃ শরণাগতা ইত্যর্থঃ তেষু সাতিশয়-করুণাকর। হে দেব! ময়ি সকরুণা যা দৃক্ দর্শনং তাং অনবধি সততং সুষ্ঠু বিতর দেহি ॥ ১১৮ ॥ কলিকান্তে শ্লোকমাহ—প্লুষ্টেতি। গৌরঃ হৃদেব মণ্ডপং গৃহং প্রকৃষ্টরূপেণ মণ্ডয়তু ভূষয়তু। কীদৃগসৌ—প্লুষ্টং দগ্ধং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিমলকমলচরণযুগল।
শমিত সকল জগদ বিরল ॥ ধীর ॥ ১২০
বিপুলভয়দরূপে সংসৃতিধ্বান্তকূপে
পতিতমধিককষ্টং কালসর্পেণ দষ্টং।
স্বচরণরসলেশং পায়য়িত্বা সুপেশং
জনমিমমতিতান্তং জীবয়ারাদ্ গতান্তং ॥ ১২১
যেয়ং তে বিরুদাবলী কলিখলীকারস্য হেতু র্বলী
ত্বল্লীলাগুণমাধুরী-রণকরী সংসারভীজিত্বরী।
এনাং যঃ খলু ভাবিতা প্রথয়িতা ভক্তিং গিরাং বেদিতা
শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভো ভব শুভোল্লাসায় তস্যাশু ভোঃ ॥১২২

যৎ অষ্টাপদং সুবর্ণং তস্য জয়শীলা ত্বিট্ কান্তি র্যস্য। স্ফুটা পরিব্যক্তা নটনস্য শ্রীঃ সৌন্দর্য্যং যেন। প্রকাণ্ডঃ প্রশস্তঃ দোর্দণ্ডঃ বাহুদণ্ডঃ যস্য। খণ্ডিতঃ নাশিতঃ যমদণ্ডস্য যমশাসনস্য দরঃ ভয়ং যেন ॥ ১১৯ ॥ শ্লোকান্তে বিরুদমাহ—বিমলেতি। বিমলং কমলং ইব চরণয়ো র্যুগলং যস্য। শমিতং শান্তং সকলং জগৎ যেন। অতো অবিরল নিরবকাশ ইত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥

অথ নিখিল-কলা-সমাপ্তৌ শ্লোকদ্বয়ং রচয়তি—বিপুলেতি। বিপুল-ভয়দরূপে মহাভীতিপ্রদ-স্বরূপবিশিষ্টে সংসৃতিঃ সংসরণমেব ধ্বান্তং অন্ধকারময়ং কূপং তস্মিন্ পতিতং কলিকালরূপেণ সর্পেণ অধিকং কষ্টং যথা স্যাত্তথা দষ্টং অতিতান্তং অতিপরিশ্রান্তং ইমং জনং স্বচরণস্য রস-লেশং সুপেশং সাধু যথা স্যাত্তথা পায়য়িত্বা আরাদ্ সমীপমেব গতান্তং গত-নাশং নষ্টপ্রায়মিত্যর্থঃ জীবয় ॥ ১২১ ॥ ভোঃ শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভো! যা ইয়ং তে বিরুদাবলী কলেঃ নির্ভৎ´সনস্য পরাভবস্য বলবান্ হেতু স্তৎসাধিকা—তব লীলানাং চ গুণানাঞ্চ মাধুরীণাঞ্চ রণকরী বর্ণনাময়ী তথা সংসারস্য ভয়নাশিনী চ আস্তে—যঃ খলু এনাং বিরুদাবলীং গিরাং বাক্যানাং বেদিতা উচ্চারণ-নিপুণঃ সন্ ভাবিতা বর্ণয়িষ্যতি, তথা অস্যাং ভক্তিং প্রথয়িতা বিস্তারয়িতা চ ভবতি—আশু শীঘ্রমেব তস্য শুভোল্লাসায় প্রেম-ভক্তি-প্রদানপূর্ব্বকানন্দাতিরেক-সমর্পণায় ভবেত্যহং প্রার্থয়ে ভবৎ-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গোবিন্দস্য প্রকাশোঽভূদ্ যথা শ্রীগৌরসুন্দরঃ।
গোবিন্দবিরুদাবল্যা স্তথেয়ং বিরুদাবলী ॥ ১২৩
যেষাং নিদেশবশতো বিরুদাবলীয়ং
গৌরপ্রভো র্বিরচিতা রঘুনন্দনেন।
গোবর্দ্ধন-ক্ষিতিভৃদন্তিকবাসিন স্তে
গৃহ্ণন্ত্বিমাং কৃতকৃপাঃ কৃপণে মহান্তঃ ॥ ১২৪

ইতি শ্রীকলিযুগপাবনাবতারভগবন্নিত্যানন্দকুলজলধিকলানিধি-
শ্রীলকিশোরীমোহনগোস্বামিসূনু-শ্রীরঘুনন্দনগোস্বামি কৃতা

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গবিরুদাবলী
সমাপ্তা।

চরণসরোজেষু। গিরাং বেদিতেতি "ব্যুৎপন্নঃ সুস্থিরমতি র্গতগ্লানি র্গলস্বনঃ। ভক্তঃ কৃষ্ণে ভবেদ্ যস্তু স বিরুদাবলী-পাঠকঃ॥" ইতি শ্রীরূপগোস্বামিপাদানাং লক্ষণমনুস্যত্যৈব লিখিতং, তেন চাস্য গ্রন্থস্য পঠনাধিকারী নিরূপিত ইতি দিক্ ॥ ১২২ ॥ শ্রীগৌরসুন্দরঃ যথা শ্রীগোবিন্দস্য প্রকাশঃ অভূৎ, তথা ইয়ং বিরুদাবলী অপি গোবিন্দ-বিরুদাবল্যাঃ এব প্রকাশঃ, অভিন্নকলাভিরেব রচিতত্বাৎ। গোবিন্দস্য প্রকাশ-বিশেষ এবায়ং গৌর ইতি শ্রীজীবগোস্বাভিরুক্তত্বাৎ। "প্রকাশস্তু ন ভেদেষু গণ্যতে, স হি ন পৃথগি"ত্যুক্তত্বাদ্ গৌরগোবিন্দয়ো স্তত্ত্বতঃ পার্থক্যং নাস্তিতরাং। লীলামাধুর্য্যাদৌ যদ্ যচ্চ বৈলক্ষণ্যং দৃশ্যতে, তত্তত্তু শ্রীলকবিকর্ণপূরপ্রবোধানন্দাদীনাং গ্রন্থেষ্বনুসন্ধেয়ং ॥ ১২৩ ॥ যেষাং নিদেশবশতঃ আজ্ঞয়া ইয়ং গৌরাঙ্গবিরুদাবলী রঘুনন্দনেন বিরচিতা, গোবর্দ্ধনগিরিরাজস্য নিকটবর্ত্তিনঃ মহান্তঃ তে কৃতকৃপাঃ কৃপান্বিতাঃ সন্তঃ ইমাং গৃহ্ণন্তু ইতি প্রার্থয়ে ॥ ১২৪ ॥

নেত্ররসমিতে শাকে গজচন্দ্র-সমন্বিতে।
নবদ্বীপে নিবসতা কেনাপীয়ং বিরচিতা ॥ * ॥

ইতি শ্রীগৌরকৃপা-সারণীনাম টিপ্পনী সমাপ্তা।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনুবাদ

শিরোমণি-প্রভুর করি চরণ-বন্দন।
যাঁহার প্রসাদে খণ্ডে অবিদ্যা-বন্ধন।

(১) বর্দ্ধিত

(১) হে শ্রীগৌরচন্দ্র! তোমার মহিমা দেবগণ এবং শ্রুতিগণেরও যখন অগোচর, এমন কি স্বয়ং তুমিও যাহা সম্যক্ প্রকারে অবগত নহ—তখন দুষ্টবাক্য ও দুষ্টচিত্ত মাদৃশ মনুষ্য কি প্রকারে তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইবে? (২) তথাপি হে জগদীশ্বর! স্ববুদ্ধিমত (দুঃসাহস করিয়াও) যে তোমার স্তব-রচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি, কৃপাবশ হইয়া অন্ততঃ পক্ষে একটি বারও তাহা শ্রবণ কর—এই প্রার্থনা। বিকৃতচঞ্চু ও কর্কশকণ্ঠ চাতক যখন জলার্থী হইয়া চিৎকার করিতে থাকে, তখন কি করুণাময় জলধর তাহা শ্রবণ করে না? (৩) হে সৎস্বরূপ, আনন্দময়, (অথবা 'পরম' শব্দে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-মিলিত বপুঃ, অতএব সুখময়), পরম পবিত্র (ইন্দ্রিয়-কুটুম্বাদি-জনিত-তিরস্কার-রহিত), সম্যক্ উজ্জ্বল অর্থাৎ বর্ণে তপ্তহেমকান্তি এবং ভাবে মূর্ত্ত মহাশৃঙ্গার। নিত্য অর্থাৎ প্রকট ও অপ্রকট লীলায় সদা বর্ত্তমান। রুচিরতর অর্থাৎ নিজ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ হইতেও মহা উদারতা প্রভৃতি বৈশিষ্ট্য আবিষ্কার করিয়াছ বলিয়া সকলের চিত্তপ্রাণ প্রভৃতির অধিকতর আকর্ষক। বিশ্বগ (সর্ব্বব্যাপিন্), পুঙ্গল (সুন্দরাকার) অথবা সর্ব্বব্যাপী পুদ্গল (আত্মা বা দেহ)-বিশিষ্ট, সকল দেবতা এবং প্রাজ্ঞ-চূড়ামণিগণের বুদ্ধির অগম্য। অথচ সকলের হৃদয়েই স্বীয় বিশুদ্ধ শোভা, কান্তি বা বিহারাবলির প্রকট কর। শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের বংশে আবির্ভূত, অতএব পিতার হৃদয়ে উত্তরোত্তর বৃদ্ধিশীল মহানন্দরাশি সমর্পণ করিয়াছ। তখন দেবতাবর্গ মহামহোৎসব সহকারে তোমার দিব্য স্তবাবলি কীর্ত্তন করিয়াছেন। অপরিহার্য্য কলি-কলুষরূপ তৃণরাশির পক্ষে তুমি মহাদাবাগ্নি-স্বরূপ। দুষ্টচরিত্র জনগণ তোমার দর্শন পায় না, অথচ সাধুগণের চিত্তে ভক্তিযোগময়ী বিচার-বুদ্ধি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তুমিই দান কর। পরিহাস-রসময় বিহারাদি দ্বারা তুমি সাধুশ্রেষ্ঠ-গণকে সন্তোষিত করিয়া থাক। তুমি নিখিল কল্যাণগণ-সমর্পক ; হে গৌরাঙ্গ! তুমি আমার হৃদয়ে বিলাস কর। (৪) হে শ্রীশচীসুতরূপ-জলধর! সেবকরূপ চাতকগণের সুখদানকারী কলিরূপ দাবানল-নির্ব্বাপক ও সুশীতল তোমার নাম রূপ কীর্ত্তন-বৃষ্টি জয়যুক্ত হউক। (৫) নববিধা ভক্তিমার্গ তুমি স্বয়ং আচরণ করিয়া সকলকে শিক্ষা দাও—নিজ বা ভক্ত-গৃহে তুমি নর্ত্তন কর—প্রেমভক্তি প্রদানে চতুর্দ্দশ ভুবনের রক্ষক এবং কলিভয়নাশক তুমিই।

(২) বীরভদ্র

(৬) হে গৌরচন্দ্র! তোমার অঙ্গ-কান্তি প্রস্ফুটিত স্বর্ণকেতকী ও কমল-কেশরের ন্যায় উজ্জল পীতবর্ণ—মুখের মনোরম শোভা-দর্শনে শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের কান্তি-সমূহের বিড়ম্বনা হয়—দেদীপ্যমানা সুরধুনীর তট-বিহারী পরমসুন্দর মহাপ্রভু তোমাতে আমার উত্তমা প্রেমভক্তি সর্ব্বদার তরে উদয় হউক॥ (৭) উদীয়মান বিদ্যুৎপুঞ্জতুল্য তোমার কান্তি-কন্দলী-সন্দর্শনে ভক্তবৃন্দের পরমানন্দ হইয়া থাকে। তুমি চির নবীন অতএব প্রশংসনীয় ; অথবা তোমার মুখমণ্ডল নবীন ও প্রশংস্য চন্দ্রমা হইতেও পরমসুন্দর। তোমার ভ্রূভঙ্গী-দর্শনে যুবতিবৃন্দের মন প্রকৃষ্টরূপে আবদ্ধ হইয়া থাকে এবং তাহাদের স্বাভিলাষ-সূচক দর্শনে ও বিগ্রহাদির স্পর্শনে তোমার মন ও বল স্তম্ভিত হইয়া যায়। নিজ সৌন্দর্য্য-হরণে অনুতপ্ত এবং নিজ হইতেও অধিকতর সৌন্দর্য্য-দর্শনে কালীয় প্রভৃতি প্রবল নাগগণও তোমার বাহুযুগল দেখিয়া লজ্জিত হয়। তোমার হস্তে বিকসিত লীলা-পদ্ম বর্ত্তমান অথবা প্রফুল্ল-কমল-বিনিন্দি তোমার হস্তযুগল। বক্ষোদেশে শ্বেতমাল্য ধারণ করিয়া তুমি পরম সুন্দর হইয়াছ। নিত্য নূতন শ্বেত পট্টবস্ত্র তোমার পরিধেয় ও উত্তরীয়। তুমি ভগবানে বা স্বভক্তে অনুরক্ত, প্রাজ্ঞ এবং তোমার মৃদু মধুর হাস্যে যেন কত শত শতদল (পদ্ম) পরাজয় হইতেছে! তোমার পদতল অতি মসৃণ ; বিকসোন্মুখ পুষ্পযুক্ত মাল্য হইতেও অধিকতর সুষমা-মণ্ডিত। হে গৌর! তুমি আমাকে অক্ষয় প্রেম দান কর। (৮) সদ্‌ভক্তবৃন্দরূপ মীন সমূহ দ্বারা পরিব্যাপ্ত শ্রীবাসাঙ্গন মধ্যদেশ রূপ ক্ষীর-সমুদ্রে ইতস্ততঃ নৃত্যরসে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পর্য্যটন করিতে করিতে শুদ্ধ স্বর্ণাভ অঙ্গচ্ছটা সমুদয় দ্বারা দশদিক্ উদ্ভাসিত করিয়া এবং সংসার-রোগ অর্থাৎ জন্মমৃত্যু-বিনাশনকারী কীর্ত্তন-রূপ অত্যুৎকৃষ্ট সুধা প্রকটন পূর্ব্বক শ্রীগৌরাঙ্গ নামক মন্দরপর্ব্বত আমার নেত্র ও চিত্তের উৎসব দান করুক্—এই প্রার্থনা ॥ (৯) তোমার সুবিপুল মাধুর্য্যরাশি স্বয়ং অনন্ত দেবও বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন্ না! ঐশ্বর্য্য বীর্য্যাদি ষড়্বিধ গুণে তুমি সুমণ্ডিত (অর্থাৎ তুমিই স্বয়ং ভগবান্)। দয়া দাক্ষিণ্যাদি সদ্ গুণাবলিও তোমাতেই সুপ্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

(৩) সমগ্র

(১০) হে মহাপ্রভো! শ্রীগৌরাঙ্গ! তোমার কীর্ত্তিরূপা গঙ্গা ত্রিভুবনকেই পবিত্র করিতেছে !! উহা শ্রীনবদ্বীপ-স্বরূপ সুমেরু পর্ব্বত হইতে প্রবাহিত হইয়া পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছে—উহা কুন্দ কুসুম-রাজি হইতেও অতি শুভ্র, শীতল এবং আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়-নিবারক। উহাতে অবগাহনাদির অপেক্ষা না করিয়াই গান, ধ্যান বা শ্রবণ মাত্রেই সর্ব্বলোকের সর্ব্বপাপরাশিই বিনষ্ট করে। ১১। হে পরম সুন্দর! তুমি ভক্তবৃন্দের চিত্ত-কন্দরে প্রবেশ করিয়া থাক। ভৃত্যগণের নিখিল কল্যাণ দান কর। তোমার ভক্তগণকে যাহারা বন্দনা করে—তুমি তাহাদিগকে আনন্দ প্রদান কর। তোমার প্রশস্ত চঞ্চল নয়ন-কোণ ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে। তুমি সুমধুর বাক্যে প্রতিভান্বিত দিগ্-বিজয়ী পণ্ডিতের অতিমহান্ গর্ব্বরাশিও দূরীকৃত করিয়াছ, এবং তাঁহাকে নিজ চরণে ভক্তিও দান করিয়াছ !! ১২। হে গৌর! মহা কৃপালু তুমি জগাই মাধাই নামক ব্রাহ্মণদ্বয়কে তাহাদের পাপরাশি গ্রহণ পূর্ব্বক সুদুর্লভতরা অর্থাৎ উন্নতোজ্জ্বলরস-গর্ভা প্রেমভক্তি প্রদান করিয়াছ—তোমার কি আর দেবগণের সহিত তুলনা হইতে পারে? যেহেতু দেখা যায় যে এই পৃথিবীতে দেবগণ স্থলবিশেষে দেশকাল পাত্র বিবেচনা করিয়া কেবল মাত্র সদ্ধর্ম্মপর জনকেই পুণ্য সমর্পণ করিয়াই [মুক্তি বা ভক্তি প্রদান না করিয়াই] সম্যক্ তৃপ্ত হয়, কিন্তু তুমি সর্ব্ববিধ বিবেচনা-রহিত হইয়াই প্রেমভক্তি প্রদান কর—অহো মহামহিমা !!! ১৩। তুমি কলিভয়-নাশক, ধরণীর ভূষণ. তুমি; জননী শচীদেবীর আজ্ঞা-পরায়ণ এবং গৃহিণী বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রিয়কারী তুমি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(৪) অচ্যুত

১৪। হে গৌর-সিংহ! তুমি মানবদিগের হৃদয়-কন্দরে সদাকালের জন্য বাস কর। তোমার গুরু গম্ভীর গর্জ্জনে হুঙ্কৃতি রূপ গর্ব্বিত হস্তিসমূহ, এবং কাম, মদ, মাৎসর্য্য প্রভৃতি প্রবল ভল্লুকরাজগণও দূরে অপসারিত হইবে! অধিকন্তু—তোমার নাম-প্রভাবেই বিষয়-বাসনা রূপ ব্যাঘ্রীও বিমর্দ্দিত হইয়া পলায়ন করিবে। অতএব হে করুণালয়! জীবহৃদয়ে বাস কর। ১৫। হে গৌর! তোমার জয় হউক, সর্ব্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজমান হও। নবদ্বীপ-পুরবাসীগণ তোমার প্রিয়তম। তুমি সকল দুঃখহারী। নব-সূর্য্যের ঘনকান্তিরাশিবৎ তোমার বসন অতি সুন্দর। তোমার বিলাসা-বলিও অতি মনোরম। আনন্দিত দাসগণ সমভিব্যহারে তুমি রাস (ক্রীড়া) করিয়া থাক অথবা তোমার দাসগণ আনন্দময় এবং তুমিই পূর্ব্বে ব্রজে রাসক্রীড়া করিয়াছিলে। তোমার কেশ-কলাপ স্ফূর্ত্তিপ্রাপ্ত ভ্রমর সমূহের সমান। তুমি স্বীয় বর্ণে হরিতালকেও পরাজয় করিয়াছ। চন্দ্রবৎ তোমার ললাটদেশ। পরম শুভবেশ ধারণ করিয়াছ। তোমার মৃদু-মধুর হাস্যে কত শত চন্দ্রকণা (জ্যোৎস্নাজাল) প্রকট হইতেছে! কাজেই দেশবাসী সকলেই আনন্দও পাইতেছে। মহেশ তোমার প্রীতিকারক অথবা তুমি প্রণয়ী অথচ সর্ব্বমহাপুরুষার্থদাতা। ব্রাহ্মণ-বংশে জাত বলদেব অর্থাৎ নিত্যানন্দ তোমার স্তুতি করিয়া থাকে। জল দ্বারা স্নিগ্ধীকৃত চন্দন-চর্চ্চায় তোমার শরীর আবৃত। তুমি ব্রাহ্মণবংশে প্রাদুর্ভূত হইয়াছ। বিশ্ববাসী সকলেই তোমার মাতাকে 'রত্নগর্ভা' বলিয়া প্রশংসা করে। তুমি ব্রজরস পানকারী এবং প্রচুরতর সুখভোগী। ১৬। নিজ পরিজনগণ-বেষ্টিত, দেববৃন্দ কর্ত্তৃক সংস্তুত, মায়াতীত, অথচ প্রেমভক্তি বলে সর্ব্বত্র উদয়শীল, শত শত চন্দ্র অপেক্ষাও সুশীতল এবং পীতবর্ণধারী শ্রীহরিতে পাপকার্য্যে ভয়শীল অথচ ত্যক্ত-নীতি এই আমার রতির উদয় হউক। ১৭। তুমি গঙ্গার উত্তম তটরূপ রঙ্গমঞ্চে অতুলনীয় নৃত্য করিয়া থাক, কম্পাদি সাত্ত্বিক ভাবসমূহে তোমার অঙ্গ ভূষিত এবং তুমি বিদ্যুৎমালার কান্তি চুরি করিয়াছ।

(৫) উৎপল

১৮। খল ও প্রবল কলিকাল রূপ প্রচণ্ড সূর্য্যতাপে উত্তপ্ত, অতি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধৃষ্ট ও দুর্ব্বাসনায় জড়ীভূত এই জগৎকে যে (গৌরমেঘ) দয়া পরবশ হইয়া দৃষ্টি-সম্পাত রূপ বৃষ্টি দ্বারা স্নিগ্ধ করিয়াছে—সেই গৌরমেঘকেই বন্দনা করি। ১৯। হে গৌর! তোমার শক্তি অতি বিচিত্র! তুমি লোককে বৈরাগ্য, বিদ্যা ও নিজ ভক্তিযোগ শিক্ষা দিয়াছ। তোমার দেহ প্রতপ্ত স্বর্ণ হইতেও অতি কমনীয় এবং উজ্জল। তোমার পদযুগল পদ্ম-রাশিকে জয় করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তোমার অঙ্গে দিব্য লাবণ্য প্রসৃত হইতেছে। তোমার উরুদ্বয় মনোমদ। তোমার বক্ষোদেশ বুঝি স্বর্ণময় পর্ব্বতের অতি রমণীয় তটদেশকেও পরাজয় করিয়াছে। তোমার ভুজযুগ স্বর্ণময় অত্যুৎকৃষ্ট অর্গলবৎ অতিবিস্তৃত। মৃদু-মধুর হাস্যে চন্দ্র-জ্যোৎস্নারাশিও ধিক্‌কৃত হয়। পদ্মের ন্যায় অতি সুষমাধারী তোমার বদন। কেশ-কলাপ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া স্ফূর্ত্তিপ্রাপ্ত হইতেছে। তুমি সজ্জনের প্রশংসা কর অথচ দুর্জনকে তর্জন কর। তুমি স্বীয় প্রতিভাবলে দিগ্‌বিজয়ীর গর্ব্বও নাশ করিয়াছ। ২০। হে বিশ্বম্ভর-মেঘ! উচ্চ নামসংকীর্ত্তন রূপ গর্জনে তোমার ভক্ত ময়ূর গণের আনন্দ বর্দ্ধন পূর্ব্বক রাধা (ভানুদুলালী, পক্ষে বিদ্যুৎ) কান্তি সমাবৃত-মূর্ত্তি ধারণ করতঃ সকলের সকল ক্লেশ-সন্তাপ নাশ করিয়া এই সংসার মরুভূমিতে স্থিত মাদৃশ বৃক্ষকে অন্ততঃ একবারও করুণাবারি-বর্ষণে অভিষিক্ত কর। ২১। হে গৌর! তুমি চাতুর্য্যময় মাধুরী প্রকাশনে স্বীয় গৃহিণী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চিত্ত-প্রসাদ করিয়া থাক। তুমি পৃথিবীতে চির-প্রসিদ্ধ। শ্রীরাধার নির্ম্মল ভাব কান্তিতে তোমার সুচারু বুদ্ধি অবরুদ্ধ হওয়ায় তুমি শ্রীরাধার বশ্যতা স্বীকার করিয়াছ অথবা শ্রীরাধার বিশুদ্ধ ভাব-কান্তিতে তুমি অবরুদ্ধ হইয়াছ এবং সুচারুবুদ্ধি-সম্পন্ন জনগণের বশ্যতা স্বীকার কর। অতএব, আমার প্রতি কৃপাদৃষ্টি পাত কর।

(৬) ভুরঙ্গ

২২। হে প্রভো! বধূদিগের দৃষ্টিতে কন্দর্প-ধনুর্বৎ প্রতীয়মানা —দৃঢ়তমা ধৃতিরূপ ভেকীর প্রশমনে সুদীর্ঘ সর্পীবৎ এবং নিরন্তর ভ্রমণশীল ভ্রমরসমূহের বিভ্রমাতিশয়-ধারিণী—তোমার ভ্রূযুগল ভজনশীল গণের ভবভয় নাশ করুক।' ২৩। তুমি ইন্দ্র, ব্রহ্মা ও শিব প্রভৃতিকে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আনন্দ দান কর—সেবকগণের অশেষ কল্যাণ বিধান কর। চম্পক পুষ্প-বিনিন্দি মঙ্গল অঙ্গ-কান্তিদ্বারা তুমি সকলের আনন্দ দান কর। চন্দন ও কস্তূরী দ্বারা তুমি সুরঞ্জিত এবং কুঙ্কুমের ঘন বিন্দুসমূহ দ্বারা তোমার সর্ব্বাঙ্গ চর্চ্চিত হয়। তোমার মুখমণ্ডল চন্দ্রকেও পরাজয় করে। পদ্মবৎ তোমার নয়নাঞ্চল। তোমার দন্তপংক্তি নব কুন্দমালাকে পরাজয় করে। তোমার কণ্ঠের সহিত অত্যুত্তম শঙ্খেরই তুলনা করা যায়। তোমার ভুজদণ্ডও আবার সুন্দরতর। তুমি সতত ভবভয় নাশ কর। তোমার হৃদয় সর্ব্বথা আনন্দময়। তোমার বক্ষে দোদুল্যমান মনোজ্ঞ মণিহার শোভা পাইতেছে। সুদৃশ্য বস্ত্রযুগলে তোমার অঙ্গ আবৃত। অশোক পুষ্পে তুমি সমলঙ্কৃত। তুমি করুণাময় জনগণের শ্রেষ্ঠ। সম্প্রতি আমার হৃদয়ে বিচরণ কর। ২৪। তুমি লীলাবিনোদ দ্বারা ব্রহ্মা শিবাদিকেও সন্তোষিত করিয়াছ। তুমি কলিদাবানলভীত মনুষ্যগণের শুভকারী; তোমার হস্তে বিমল পদ্ম বিদ্যমান; তুমি পাপাপহারী; অতএব হে গৌর! তোমাতেই আমার মন সর্ব্বথা আসক্ত হউক। ২৫। তোমার সুচারু দেহকান্তি-দর্শনে মূর্ত্তিমান্ কন্দর্পও পরাজিত হয়। তোমার নাম ও চরিত (লীলা) সর্ব্বত্র গীত হয়। হে অভিরাম গৌর! তোমার জয় হউক।

(৭) গুণরতি

২৬। শ্রীগৌরাঙ্গরূপ সরোবর জয়যুক্ত হউক। স্বপ্রেয়সী লক্ষ্মীর মনোজ্ঞ নয়নযুগলরূপ ভ্রমরের আনন্দদায়ক মুখই ঐ সরোবরের বিমল পদ্ম। উহা নিদাঘতাপিত মানবের তাপশমক এবং পরমানন্দ দানকারীও বটে। ২৭। তুমি ধরায় প্রকট হইয়াছ অথবা ভূমিতলে পতিত হইয়া জননীকে দণ্ডবৎ প্রণতি কর। তোমার হৃদয় করুণায় সংসিক্ত। শরণাগত জনের ভয়নাশনে তুমি সুনিপুণ। তুমি যমভয় নিবারক। মহাপাতকীগণকেও তুমি বিশুদ্ধ করিতে সক্ষম। দলিত ও বিশুদ্ধতর হরিতালের বর্ণ চুরি করিয়াছ। অর্বুদ অর্বুদ মদনের দর্পনাশনে তোমার অতুল চরণ-যুগলই সুপটু। তোমার ভুজদ্বয় তরুণীমণি নিজ গৃহিণী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সুখকর। তোমার মুখচন্দ্র-দর্শনে সকলের পীড়া নাশ হয়। সুবুদ্ধি জনগণ কুসুমচয় দ্বারা তোমার অর্চ্চনা করেন।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হে গৌর! তুমিই জয়লাভ কর। ২৮। তোমার দর্শন-লেশেই সংসার (জন্মমৃত্যু) তাপে তীব্রব্যথিত মানুষগণও পরিত্রাণ পায়। তুমি যুবতিজনের চিত্তমোহন—এতাদৃশ তোমাতেই আমার সুবিপুলা রতির উদয় হউক। ২৯। হে সুন্দর! কুন্দবিনিন্দী তোমার দন্ত—তাহাতে আবার মৃদু হাস্য—তদ্দর্শনে সজ্জনগণ পরমানন্দিত হয়েন। তুমি দুর্জ্জন গণকে দমন কর। তোমার গমন গজেন্দ্রবৎ এবং তোমার বিলাসা-বলিও পরম মনোহর।

---

(৮) মাভঙ্গ-খেলিভ

৩০। হে গৌর! তোমার যশঃচন্দ্র—গৌড়দেশ রূপ পূর্ব্বগিরিশৃঙ্গে উদয় লাভ করিয়া, কুন্দ ও শঙ্খ প্রভৃতির ন্যায় শুভ্র জ্যোৎস্না বিকিরণ পূর্ব্বক অন্ধকার নাশ করতঃ এই জগৎকে উজ্জ্বল করিয়াছে। ৩১। হে শচীজঠর রূপ সাগরের পূর্ণচন্দ্র! তুমি স্বাঙ্গ-প্রভার আতিশয্যে অনন্ত যুবতি সমূহকেই মোহিত কর। তোমার অনঙ্গ-ক্রীড়াতেই কেবল আসক্তি। সকলের রোগ, তাপ, শঙ্কাদি তুমি বিনাশ করিয়াছ। তুমি পরম নির্লোভ। ভগবান্ কিম্বা ভক্তের সেবা করিতে তোমার পরমানন্দ। গীতগোবিন্দ-গানে তোমার পরম সুখ। তুমি সকলের মানসিক আধি বিনাশ কর। তোমার সেবকগণ পাতকিজনের শোধনেই ব্যগ্রচিত্ত। তুমি পাষণ্ডগণের দুর্বুদ্ধিনাশক। তোমার কীর্ত্তি-সকাশে অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নাও মলিনীকৃত হয়। তোমার ক্রোড় অতি মনোরম; তুমি সকল সৌন্দর্য্যের নিধান। তুমি আমার মনোমধ্যে সঞ্চরণ কর॥ ৩২। হে গৌরচন্দ্র! ভ্রমরীমালার ন্যায় কান্তিবিশিষ্টা যমুনার সহিত সুমিলিতা গঙ্গার তরঙ্গমালায় তুমি বহুবিধ রঙ্গ বিস্তার করিয়াছ। তোমার পরম শোভন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে কত ভঙ্গই না প্রকট হয়? দ্বিজশ্রেষ্ঠ জগন্নাথ মিশ্র তোমা হইতে প্রচুরতর আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তুমি পরম কল্যাণ-দানকারী, অতএব প্রার্থনা এই মহা-দুর্ভাগ্যকে বা মহামূর্খকেও আনন্দ দান কর!! ৩৩। সার্ব্বভৌম, প্রবোধানন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তোমার চরণযুগল বন্দনা করেন, শ্রীরূপসনাতনাদি ভক্তি-নিপুণগণও তোমার গুণাবলি কীর্ত্তন করেন।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(৯) তিলক

৩৪। যিনি—স্বীয় মহৈশ্বর্য্য-দর্শনোৎসুক শ্রীনিত্যানন্দকে ষড়্ভুজ মূর্ত্তি দেখাইয়া আনন্দিত করিয়াছিলেন—যাঁহার ঊর্দ্ধ বাহুদ্বয়ে মোহন মুরলী, মধ্যভুজদ্বয়ে পদ্ম ও শঙ্খ এবং নিম্নস্থ ভুজদ্বয়ে চক্র ও গদা ধারণ করিয়া অতিবিচিত্র মূর্ত্তি প্রকটন হইয়াছিল—সেই অগম্যচরিত্র ষড়্ভুজ গৌর্‌হরিই আমাকে দয়া করুন। ৩৫। হে গৌর! তুমি ব্রাহ্মণ-কুলপঙ্কজের দিনমণি-স্বরূপ। ভক্ত-কুমুদের কল্যাণময় চন্দ্র। কলিকাল রূপ মহামত্ত হস্তির পক্ষে তুমি দমনকারী মহাসিংহ। সুকৃতি জনের পরিতাপদাবানল-নাশনে তুমি জলধর। তোমার চরণযুগলের শোভা পদ্মকেও বিড়ম্বিত করে। নিরুপম হস্তির শুণ্ডও তোমার অত্যুত্তম ভুজযুগলের বন্দনা করে। শ্বেতবর্ণ সূক্ষ্ম বস্ত্রদ্বারা তোমার অঙ্গ আবৃত। তোমার পরম সুষমামণ্ডিত বক্ষোদেশে মুক্তাহার দোহ্যল্যমান। তোমার মুখ-কান্তিতে শারদীয় চন্দ্রমা এবং পদ্মের সুষমাও লজ্জিত হয়। তোমার নয়ন-যুগল হইতে অবিরলধারে ভক্তিরসবিন্দু (অশ্রুধারা) ক্ষরিত হইয়াছে। তোমার কেশকলাপ মসৃণ ও কুটিলতর। চন্দ্রতুল্য শুভ্র দন্ত শ্রেণী হইতে কিরণরাজি প্রসৃত হইতেছে। হে দেব! আমাকে কৃপা কর। ৩৬। হে গৌরহরি! তোমার করুণামৃত বর্ষা প্রাপ্ত হইয়া সমগ্র মহীমণ্ডলে ভক্তি-লতা বিস্তারিত হইয়া নানাবিধ (প্রেম) ফল প্রসব করিতেছে !! ৩৭। তুমি শিবেরও বন্দনীয়। পণ্ডিতগণ তোমাকে আনন্দিত করেন। মহাসৌন্দর্য্যে তুমি সকলের প্রীতিদান কর। তুমি নানাবিধ ভূষণে (ভাবভূষণে বা চন্দনাঙ্গদ প্রভৃতি দ্বারা) সুসজ্জিত হইয়াছ।

(১০) পঙ্কেরুহ

৩৮। শ্রীবিষ্ণু যে প্রকার লক্ষ্মীর সঙ্গে থাকেন, তাঁহার হস্তে শঙ্খ ও কমল থাকে, তিনি পক্ষিশ্রেষ্ঠ গরুড়বাহন—তদ্রূপ শ্রীগৌরাঙ্গও লক্ষ্মীপ্রিয়া কর্ত্তৃক ভূষিতাঙ্গ, তাঁহার হস্তে চিহ্নরূপে শঙ্খ ও কমল বিরাজমান এবং ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণের সহিতই তাঁহার নিত্য সঙ্গ—হে গৌরাঙ্গ! তুমি বিষ্ণুর ন্যায়ই প্রতীয়মান হইতেছ !! ৩৯। হে গৌর! তোমার জয় হউক। তুমি কলিকলুষ-নাশনে অত্যুত্তম পাষাণ-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দারণ টঙ্ক নামক অস্ত্র-সদৃশ। তুমি নিখিলকল্যাণগুণময়। তোমার জঙ্ঘা হস্তিশুণ্ডের তুল্য। তোমার পরম বিলাসী অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কান্তিচ্ছটা মনোহর ও প্রস্ফুট শণপুষ্পের (স্বর্ণ) বর্ণকেও জয় করিয়াছে। তোমার ভুজদ্বয় প্রবলতর ভুজঙ্গের ন্যায় আচরণশীল। তোমার প্রভা সূর্য্য-সদৃশ। তুমি নিজসঙ্গ-দানে বঙ্গদেশী বিপ্র তপনমিশ্রকে প্রকৃষ্টরূপে পবিত্র করিয়াছ। নবদ্বীপ-প্রান্তবাহিনী গঙ্গার মধুর তরঙ্গসমূহে তুমি অত্যুৎকৃষ্ট পরিহাসাদি রঙ্গ-বিস্তারে প্রসিদ্ধ হইয়াছ। সংসার-নাশন হরি-সংকীর্ত্তনে উন্মত্ত হইয়াছ এবং বিহার করিতে করিতে গঙ্গাজলকে কর্দ্দমাক্ত করিয়াছ। তাহার তীরে বহুবিধ রঙ্গ বিস্তার করিয়া জন গণের প্রচুরতর সুখবিধান করিয়াছ। [তুমি সর্ব্বোৎকর্ষ আবিষ্কার পূর্ব্বক বিলাসাদি সম্পাদন কর।] ৪০। উত্তাল তরঙ্গমালা-সমাকুল গঙ্গাতটে সপার্ষদে গমন করতঃ নিজ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সৌন্দর্য্যে অনঙ্গকেও মোহিত করিয়া এবং সঙ্গীতে দেবীগণেরও স্বেদবাহুল্য সংঘটন করিয়া নটশিরোমণি গৌরাঙ্গ আমার মন রূপ রঙ্গস্থলে প্রবেশ করুক্। ৪১। তোমার আচরণে বা লীলায় ব্রহ্মা শিব ও বলদেব প্রভৃতি আনন্দিত হইয়াছেন। বিমল স্বর্ণপদ্মবৎ তোমার কান্তিধারা। তোমার ওষ্ঠ রঙ্গণ কুসুমকেও পরাজয় করিয়াছে। মত্ত মাতঙ্গের গমনভঙ্গীও তোমার চলনরীতিতে ধিক্কৃত হয়।

(১১) সিভকঙঃ

৪২। যিনি নরলীলা দ্বারা দুষ্টগণকে বঞ্চনা করিয়াছেন—যিনি শ্রীরাধার প্রণয়-মাধুর্য্য বিস্তারিত করিয়াছেন—যাঁহার কান্তিতে শুদ্ধ কাঞ্চনও পরাজিত হয়—যাঁহার গমনভঙ্গী মাধুর্য্যাতিশয়-ব্যঞ্জক—সেই নরহরি গৌরাঙ্গেই আমার মতি হউক। ৪৩। হে গৌরাঙ্গ! তোমার জয় হউক। তোমার গলদেশস্থ করঞ্জ কুসুমের মালা হইতে উত্থিত মনোহর সুগন্ধে সমাকৃষ্ট ভ্রমরাবলি ইতস্ততঃ ঘূর্ণন করিতেছে। সমধিক মনোজ্ঞ পদ্মের নব কিঞ্জল্ক হইতেও সাতিশয় রুচির তুমি। তোমার (ভক্তের) নিন্দাদ্বারা সঞ্জাত জাজ্জ্বল্যমান পাপে খঞ্জীভূত ব্রাহ্মণ চাপাল গোপালের কুষ্ঠরোগকেও তুমি সম্যক্ প্রকারে চূর্ণ (নিরাময়) করিয়াছ। তোমার নাসিকা শুকচঞ্চু হইতেও অধিক সুন্দর। তিন্তিড়ী (তেঁতুল)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বৃক্ষমূলে খট্টার উপরে তুমি আসন করিয়াছ। তোমায় মুখপদ্ম শিখি-পিঞ্ছ হইতেও সমধিক কৃষ্ণবর্ণ কেশদামে আবৃত রহিয়াছে। তুমিই উজ্জ্বল রসকে প্রীতি পূর্ব্বক সম্যক্ প্রকারে সেবা করিয়াছ। অত্যুত্তম নূপুর-রবে তুমি জনগণকে সঞ্জীবিত করিয়াছ। গুঞ্জাবনে নিবিড় গঙ্গাতটের কুঞ্জ-সমূহে তুমি বহুশঃ রসবৃষ্টি করিয়াছ। ৪৪। হে গৌর-হরি! তুমি কাঞ্চনার পুষ্পে কর্ণভূষণ রচনা করিয়াছ—কাঞ্চন কান্তির সাতিশয় পরাজয়কারী তোমার অঙ্গকান্তি—এবং কোনও অনির্ব্বচনীয় শোভাধারী তোমার সমস্ত অঙ্গ—জগতে কোন্ বধূকে না বিমোহিত করে? অর্থাৎ এমন সুন্দর বপু-দর্শনে সকল যুবতীই মোহিত হইবে। ৪৫। তুমি কলি-কুভুজঙ্গের গতিশীল বিষবৈদ্য। তোমার মুখ পদ্মকেও জয় করিয়াছে। আবার পদ্মেরই মত তোমার চরণ ও করযুগল। তুমি পরমহংসকেও সুন্দর আনন্দ দিতে পার। [পাঠান্তরে—তুমি চরণে সুন্দর নূপুর পরিধান করিয়াছ।] তুমি হংসবৎ সুন্দরভাবে গমন করিতে পার। তুমি মধুর-রসাস্বাদনে নিরত। তুমি ভক্তগণ সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া থাক॥

(১২) পাণ্ডুৎপল

৪৬। তুমি দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিতকে দণ্ড করিয়াছ। নবদ্বীপের প্রান্তবর্ত্তী পুণ্ড্র নামক ম্লেচ্ছগণকে উদ্ধার করিয়া তাহাদের ঘোর যমদণ্ড হইতে উদ্ধার করিয়াছ। তুমি তাণ্ডবনৃত্যে গঙ্গাতটের শোভা সমৃদ্ধি করিয়া তাহার অলঙ্কার-সদৃশ হইয়াছ। হে গৌর! তুমি আমার অঘ (ভজন-বৈমুখ্য) বিনাশ কর। ৪৭। হে গৌরবিধো! তোমার জয় হউক। তোমার বদন চন্দ্রবৎ সুদৃশ্য। তুমি প্রিয়জনের যমদণ্ড জন্য গ্লানিভয় নিবর্ত্তন কর। বিকসিত পিতঝিণ্টীর তুল্য তোমার কান্তি-রাশি। তোমার সুন্দর গমন-শোভায় হস্তিকেও পরাজয় করে। সিংহবৎ তোমার জঠর অতি ক্ষীণ। তুমি বিতণ্ডাতিশয্যের নাশ কর। বেদোজ্জ্বল বুদ্ধি-বলে তুমি প্রাজ্ঞশিরোমণিগণকেও পরাজয় করিয়াছ। তুমি মহাদরে সন্ন্যাসী ঈশ্বর পুরীর চরণ বন্দনা করিয়াছ। মহাদেব (অদ্বৈত) তোমাকে পূজা করিয়াছেন। ফেনবৎ তোমার বসন শুভ্র। কলিকাল রূপ পাষণ্ডকে তুমি বিনাশ করিয়াছ। বিমলচন্দ্রার্দ্ধবৎ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রশস্ত ললাট-বিশিষ্ট তুমি। ৪৮। যিনি সংকীর্ত্তনাবসরে বাহুযুগলের অতিমাত্র সঞ্চালনে পাপ-পক্ষিগণকে তাড়িত করিতেছেন—তাণ্ডবনৃত্যে পাদচালনদ্বারা পাষণ্ডসমূহেরই যেন মুণ্ড সংচূর্ণ করিতেছেন—যাঁহার মূর্ত্তি কোটিসূর্য্য-বিজয়ী কান্তিবিশিষ্ট—যাঁহার ললাটে ঊর্দ্ধপুণ্ড্র (হরিমন্দির) শোভমান—সেই তাণ্ডব-পণ্ডিত গৌর অবসরমত ক্ষণ-কালের জন্যও আমার মনোমন্দিরটিকে সুশোভিত করুক—এই প্রার্থনা। ৪৯। তুমি চণ্ডাল ও পাষণ্ডগণের দুশ্চেষ্টতা (ভক্তি-বৈমুখ্য) খণ্ডন করিয়াছ। শঙ্খবৎ শোভমান তোমার কণ্ঠ। ভক্তিদান-প্রসঙ্গে তুমি দেশ-কাল-পাত্রাদি বিচারশূন্য।

(১৩) ইন্দীবর

৫০। বন্ধুরূপ পদ্মের আনন্দদায়ক—মায়াবন্ধন রূপ অন্ধকার-নিরোধক—মিশ্রপুরন্দর জগন্নাথের নন্দনরূপ চন্দ্রমা সতত বিশ্বকে আনন্দ দান করেন। ৫১। হে দেব! তোমার জয় হউক। তুমি ভক্তগণের অন্তঃকরণে স্ফুরণশীল। সজ্জন-গণের উচ্ছেদ-সাধন রূপ ব্রতগ্রহণকারী কলিকে তুমি নাশ কর অর্থাৎ কলিদোষ-নিবর্ত্তক। স্থাবরজঙ্গমাত্মক বিশ্বের নিয়ামক তুমি। তুমি ব্রজরস-দানে জনমণ্ডলীকে সন্তর্পিত করিয়াছ। তোমার দশন-জ্যোতিতে কুন্দ কুসুম পরাজিত। প্রস্ফুটিত পদ্মের ন্যায় তোমার মুখ। তুমি সাধুগণের ও ভূসুর (ব্রাহ্মণ) সকলের সুখ বৃদ্ধি কর। আধি-ব্যাধি রূপ অগ্নিতে দন্দহ্যমান জনগণের তুমি সুখদায়ী। ব্রহ্মাপ্রমুখ দেবগণও তোমার স্তুতি করেন। তোমার গুণবৃন্দ নিখিল কল্যাণ-দায়ক। তোমার প্রতিজ্ঞা বা মর্য্যাদা অতুলনীয় ও দৃঢ়। তোমার অঙ্গ হইতে বিমল শুভ গন্ধ প্রসৃত হয়। তুমিই জীবগণের শরণ্য ও বন্ধু। নব রসের অথবা শ্রবণাদি নববিধা ভক্তিরসের তুমিই নিধান। হে এতাদৃশ গুণগরিমময় গৌর! তোমারই জয় জয়কার!! ৫২। শ্রীগৌরচন্দ্রের মৃদুল পদারবিন্দযুগল মদীয় চিত্ত-সরসীতে অহর্নিশি দেদীপ্যমান্ হউক। ঐ অরবিন্দ—চন্দ্র, পদ্ম ও কুন্দ অপেক্ষাও অধিক সুশীতল, সকল সন্তাপের সম্যক্ শান্তিকারক, সৌন্দর্য্য-মধুর মন্দির, সৌগন্ধের বাসভূমি, এবং ভক্ত-মধুকরগণের আনন্দদায়ক। ৫৩। ব্রহ্মা শিবাদি দেবগণ তোমাকে উত্তমরূপে বন্দনা করেন—তোমার গলদেশ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শঙ্খকেও পরাজয় করে। তুমি স্বানন্দেই বিভোর থাক। শম্বরারি কামের শত্রু শিবও তোমাকে স্তব করেন; তোমার কান্তিতে পদ্ম-সুষমাও নিন্দিত হয়। সহৃদয় ভক্তবৃন্দ তোমাকে বন্দনা করেন।

(১৪) অরুণাম্বুরুহ

৫৪। হে বিশ্বম্ভর! দন্তাদিকুম্ভীর-সমাকুল, সর্ব্বনাশকর এই ভব-সমুদ্র-দর্শনে ভীত ও কম্পিত আমাকে তুমি কৃপাবলোকনে ত্রাণ কর। ৫৫। হে গৌর! তোমার জয় হউক। তোমার অঙ্গের কিরণচ্ছটা নবচম্পক ও বিকশিত শণপুষ্পাদির শোভা সম্পত্তি এবং স্থিরতর বিদ্যুদ্দামকেও পরাজয় করে। ভক্তগণে কৃপা-বিতরণে তুমি কম্প-কম্পান্বিত হইয়া থাক। দেবগণকৃত স্তবে তোমার সুখোদয় হয়। লক্ষী তোমার চরণ অর্চ্চনা করেন। তোমার গলদেশ শঙ্খাকৃতি। জম্বুফলের আভাযুক্ত (নীলবর্ণ) তোমার কেশ। অখিল জগৎ তোমার কঙ্কণবৎ অথবা নিখিল জগৎকে তুমিই ভাগ্যশীল করিয়াছ। স্বীয় মাতা শচীদেবীর চরণে তুমি প্রণত হও। তোমার মুখে অলক (কুটিল কুন্তল) সমূহ দোদ্যুল্যমান। 'জম্ভ' নামক অসুরের শত্রু ইন্দ্রের সুখ-প্রদায়ক তুমি। অহঙ্কৃত জনগণের সহিত বাক্যালাপে তুমি বিমুখ। রম্ভা সদৃশ তোমার ভুজদ্বয়। তোমার পদ্মমুখ হাস্য-বিকাশে শোভমান। হে দেব! আমাকে তোমার দাস্য-সুখ দান কর। ৫৬। হে পরম সুন্দর বিশ্বম্ভর! তুমি আমার হৃদয়-পদ্মে সুপ্রকাশিত হও। তুমি মনুষ্যদেহধারী ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত; তোমার গলদেশ হইতে চরণ পর্য্যন্ত পুষ্পসমূহে বিরচিত প্রালম্ব (ঋজু লম্বায়মান মাল্য) দোদ্যুল্যমান; তোমার পরিধানে মেঘ-কান্তি নীলবসন এবং হস্তে নীল পদ্ম ঘূর্ণায়মান। ৫৭। বলবান্ কলির অহঙ্কার তুমি চূর্ণ করিয়াছ। পণ্ডিতগণের বুদ্ধিতে তুমি সুখে স্ফুরিত হও অথবা বিবুধজনে তুমি ভজনসুখ সমর্পণ কর। অনুরাগিজনকে তুমি আলিঙ্গন দান কর। তোমার নামজপকারী ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে তুমি উপস্থিত হও।

(১৫) কহ্লার

৫৮। খলসমূহরূপ নল (বংশ)-বৃন্দবহুলা লোভমোহাদি উল্লসিত লতারাজিকে মর্দ্দনপূর্ব্বক সুদক্ষ গৌরনামক হস্তিশ্রেষ্ঠ গৌড়রূপ পর্ব্বতে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রকাশিত হইতেছে। [মত্তহস্তী যেরূপ পর্ব্বতমধ্যে নল নামক তৃণ-বিশেষ-প্রধান সুন্দর সুন্দর লতাশ্রেণীকে বিমর্দ্দন করিয়া থাকে—তদ্রূপ শ্রীগৌরসুন্দরও গৌড়দেশে উদয়লাভ করিয়া খলবৃন্দ-প্রধান লোভ-মোহাদি রিপুসমুদয়কে বিনাশ করিয়া শোভা পাইতেছে !!] ৫৯। হে মহাপ্রভো! তুমি ভিল্ল, অন্ধ্রক, খশ ও ঝল্ল প্রভৃতি নীচ জাতিকেও বিশুদ্ধ করিয়াছ। অতুলনীয় নবমল্লিকা ও গিরিমল্লিকা (কুটজ) প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ পুষ্পসমূহ দ্বারা রচিত হারে এবং বিবিধ মুক্তাহারে তোমার দেহ সুশোভিত। তোমার কটাক্ষ-চালনরূপ অস্ত্রবিশেষ দ্বারা লীলা-বিনোদী যুবতীবৃন্দের হৃদয় ছিন্নভিন্ন হইয়া যাইতেছে। কদলীবৃক্ষ তোমার ভুজদ্বয়ের প্রশংসা করে। নিত্যানন্দরূপ বলদেবও তোমার পদযুগলকে আদর করে। খল সমূহরূপ নল-নামক তৃণবিশেষকে তুমি দগ্ধ করিয়া থাক। শকুলী নামক মৎস্যের আকৃতিবৎ তোমার লোচন। তোমার বদনের ত তুলনা হইতেই পারে না। রসপ্রবাহে তুমি উত্তম কুলোদ্ভব ভক্তরূপ বৃক্ষশ্রেণীকে রক্ষা করিয়া থাক। তুমি কলি-কল্মষ নাশনে সুদক্ষ। হে দেব! আমাদের হৃদয়ে উল্লাস কর অর্থাৎ স্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত হও। ৬০। হে শ্রীবিশ্বম্ভর! তোমার অত্যুৎকৃষ্ট লীলা-বিনোদাদিরূপা নদী সমধিক শোভা-বিস্তার করিতেছে। ঐ নদী দাস্য সখ্যাদি রসরূপ তরঙ্গে তটবর্ত্তী ভক্তরূপা লতাশ্রেণীকে অত্যধিক আনন্দ-দান করিতেছে। প্রেমরূপ রক্তসন্ধ্যক পুষ্প দ্বারা সুখদায়িকা ও সুষমা-মণ্ডিতা হইয়াছে !! লীলা-বিলাসে ভক্তবুদ্ধিরূপ নলিনীলতাসমূহকে সম্যক্ প্রকারে পোষণ করিতেছে !!! ৬১। হে ধীর! যোগি-জ্ঞানি-গণের সুদুর্লভ চরণযুগলদ্বারা তুমি বল্লভভট্ট নামক বিপ্রের উত্তম সন্তান বিঠ্ঠলেশ্বরকে বশীভূত করিয়াছ। * বল্লভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর রতি ও রুচিতে (অভিলাষে) তুমি ধরা পড়িয়াছ। নব-কিশলয় শোভাবিজয়ী করযুগলে তুমি বিবিধ বিলাস কর।

(১৬) চম্পক

৬২। কারুণ্যধারারূপ অমৃতবর্ষণশীল—গঙ্গাতটে সমাগতা কন্যার (পক্ষে কন্যারাশির) বদনপদ্মমর্দ্দনশীল লীলাবিশিষ্ট—ভক্তবর্য্যদিগের

* বিঠ্ঠলের সেবা কৃষ্ণচৈতন্য-বিগ্রহ। (ভক্তিরত্নাকর ৫ম)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শোকরূপ অন্ধকার নাশ বিষয়ে অনলস গৌরচন্দ্রে আমার নয়ন সমাসক্ত হউক। ৬৩। বল্লভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়ার তুমি প্রাণপতি। তোমার পূজক সজ্জনগণের তুমি ক্ষেমবিধান কর অথবা ভরণপোষণাদি করিয়া থাক। দুর্জ্জনগণকে তুমি সংহার কর। তুমি মন্দর পর্ব্বতের শৃঙ্গবৎ অতিসুন্দর। তোমার নখরাজি চন্দ্রসমূহকেও ধিক্কার করে। মধুবিনিন্দী সুহাস্যে তোমার বদন শোভমান। তুমিই গর্ব্বশূন্য; শঙ্কর তোমার পূজা করে। তুমি ভৃত্যগণের পরম হিতসাধন কর। শিবানন্দ সেনের কুকুরের প্রতি তুমি দয়া প্রকাশ করিয়াছ। তুমি দেবতা (পূজ্য)। স্বভাবতঃই সকলকে দয়া কর। তোমার সজ্জিত বদন দেখিয়া মদন লজ্জিত হয়। তুমি কুনীতি খণ্ডন কর এবং পণ্ডিতগণের প্রতি বিনয়াচরণ কর। হে বাঞ্ছাকল্পতরু! তুমি জগৎকে আনন্দ দাও এবং অত্যুৎকৃষ্ট কর। ৬৪। তুমি সংকীর্ত্তনবিলাসী, কলিবলনাশন, শ্রীরাধার কান্তিচৌর, এবং গঙ্গাপুলিনবিহারী; তুমি বিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ—তোমাকে নমস্কার করি। ৬৫। তোমার দন্তপংক্তি কুন্দবৃন্দকে পরাজয় করে; তুমি কল্যাণদায়ী, মন্দ (মূর্খ বা হতভাগ্য) গণও তোমার অতিপ্রিয়; তুমি মঙ্গল সমূহের মূলাধার।

(১৭) বঞ্জুল

৬৬। হে রাজচক্রবর্ত্তি বিশ্বম্ভর! তোমার ভক্তরূপ মহাসৈনিকগণ কারুণ্য নামক দিব্য স্বর্ণরথে আরোহণ করিয়া পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছেন এবং তোমার সংকীর্ত্তন রূপ বাণসমূহের বর্ষাদ্বারা পাপনিবহ রূপ ব্যাকুলিত সেনাদল-সংবেষ্টিত স্বয়ং কলিই কুণ্ঠিত (ব্যস্ত সমস্ত) হইয়াছে!! ৬৭। হে গৌরচন্দ্র! তুমি কলিকাল রূপ হস্তিদলনে মনোরম সিংহবর্য্য। মঞ্জুল মল্লী ও অশোক পুষ্প দ্বারা বিরচিত হারে তুমি ভূষিত। কুমত-খণ্ডনে তুমি পারদর্শী। করিকর-বিজয়ী তোমার ভুজদণ্ড। তোমার গুণাবলী জনমণ্ডলীর তৃপ্তিকারক। তুমি পণ্ডিত জনগণ কর্ত্তৃক বেষ্টিত। উত্তম উত্তম দেবগণ তোমার বন্দনা করে। তুমি মণিময় কঙ্কণ ধারণ করিয়াছ। নিজ পদজল-কণা দ্বারা তুমি স্থাবর জঙ্গমের পাপরূপ সর্পবিষ নাশ করিয়াছ। তোমার নয়নকোণ চঞ্চল ও মধুরতর। হে গৌর! অধুনা আমার প্রতি সর্ব্বথা কল্যাণবিধান কর। ৬৮। হে শ্রীগৌরচন্দ্র!

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তোমার কীর্ত্তিচন্দ্র—গৌড়াকাশে উদিত হইয়া নিজ ভক্তবৃন্দের অন্তঃকরণ রূপ চন্দ্রকান্ত-মণিসমূহকে শীঘ্রই দ্রবীভূত করিয়া সর্ব্বদিকের মোহান্ধকার নাশ পূর্ব্বক দীপ্তিশীল হইতেছে !! ৬৯। প্রিয় চন্দ্রশেখরাচার্য্যের গৃহে ব্রজরসে নাট্য-পরিপাটী করিয়া সুখী হইয়াছ। তোমার নয়ন খঞ্জন-পক্ষির ন্যায় সতত ঘূর্ণায়মান।

(১৮) কুন্দ

৭০। মেঘের গর্জন যে প্রকার রাজহংস সমুদয়কে মানস সরোবরের জলাস্বাদনে উৎকণ্ঠাকুল করে এবং চাতক-গণেরও সাতিশয় আনন্দ বিস্তার করে—তদ্রূপ শ্রীগৌর-জলধরের কীর্ত্তন (গর্জ্জন) পরমহংস যোগীকেও মনে মনে আস্বাদ্য নিবিড় ব্রহ্মরস হইতেও ঘনতর রসাস্বাদনে উৎকণ্ঠান্বিত এবং সারজ্ঞ ভক্তবৃন্দকে প্রেমানন্দময় করিয়া জয়যুক্ত হইতেছে। ৭১। তুমি মিশ্রকুলপদ্মের ভাস্কর (মিশ্রবংশের উজ্জলকারী)। গঙ্গাদাস পণ্ডিতের গৃহে তুমি উত্তম বিদ্যা অভ্যাস করিয়াছ। তুমি নির্দ্দোষ। গুরুজনের প্রতি তুমি নম্র অথচ ভক্তিরসে কমনীয়। কৃতী পণ্ডিতগণকে তুমি দিব্য সুখ প্রদান কর। তুমি কলিযুগ-ধর্ম্ম নামসংকীর্ত্তন প্রচার করিয়াছ। গর্ব্বিত খলজনের হৃদয়ে তুমি অনুতাপানল জ্বালাইয়া দিতে সক্ষম। বন্ধুজনে (ভক্তে) তুমি অনুরক্ত। দেবগণ তোমার ব্যবহারে তৃপ্ত। তোমার জঙ্ঘাদ্বয় পরম সুন্দর। তুমি উরুদ্বয় দ্বারা করিশুণ্ডকেও জয় করিয়াছ। পদ্মবিজয়ী তোমার বদন। মনোজ্ঞ কেশদামযুক্ত তোমার মস্তক। তুমি রমণীয় লাবণ্যামৃতের কলসী-সদৃশ। তোমার হস্তদ্বয় চিত্তহরণকারী। তুমি সকল-গুণেই বরেণ্য। শিববৎ তাণ্ডব নৃত্যে তুমি ভৃত্যবর্গকে আকৃষ্ট কর। অদ্য আমার মতিরূপ মঞ্চে গমন কর অর্থাৎ মনোমন্দিরে নৃত্য কর। ৭২। হে গৌরচন্দ্র! তোমার কীর্ত্তি-চন্দ্র বিশ্বমোহন বৈচিত্র্য প্রকাশ করে !! উহা দিবারাত্রি সমানভাবে তমোনাশ করে, অথচ কৃষ্ণপক্ষেও বর্দ্ধিত হয়। [গগনচন্দ্র কেবল রাত্রেই তমোনাশ করে এবং কৃষ্ণপক্ষে ক্ষীণ হয়। আর তোমার কীর্ত্তি-চন্দ্র অজ্ঞান বা দুঃখ এবং (বিরোধ পক্ষে) রাহুকেও গ্রাস করে এবং কৃষ্ণপক্ষীয় ভক্তগণ সম্পর্কে বর্দ্ধিতই হয় !!] ৭৩। শ্রীঅদ্বৈত নামক বিপ্রবর্য্যের হুঙ্কারে তুমি প্রকট হইয়াছ। মাধুরীই তোমার সর্ব্বাঙ্গের ভূষণ। তুমি সচ্চরিত্র-নিধান ; পুষ্পসমূহ-রচিত হারে তুমি সুশোভিত।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১৯) বকুলভাস্বর

৭৪। শ্রীগৌরবিধু জগতে উদিত হইয়া কুবলয় (ভূমণ্ডল, পক্ষে কুমুদ) গণের দারুণ দুঃখ নাশ পূর্ব্বক—উৎসব-দায়িনী (বিরহিণী) প্রিয়তমাকে নিতান্ত আনন্দ দান করতঃ (পক্ষে—প্রিয়তমা রাত্রিকে উল্লাসিত করিয়া), তমোরাশিকে (দুঃখ পাপাদিকে, পক্ষে অন্ধকার সমূহকে) বিদূরিত করিয়া সাতিশয় দীপ্তিশীল হইতেছে। ৭৫। হে গৌর! তোমারই জয় জয়কার! তুমি গঙ্গাতটে মহাপ্রেম বিকাশ করিয়াছ। ভাবুক ভক্তগণের ধ্যানের বিঘ্নকারক কলির দলনে তুমি সদা সুসজ্জিত। সজ্জনগণ তোমার হৃদয় বশীভূত করিয়াছেন। তোমার কুটিল-কুন্তল বর্ণে ভ্রমর হইতেও মনোহর। হরিতালের ন্যায় তোমার অঙ্গকান্তি। তোমার চক্ষুর তারাদ্বয় হৃদয়-চৌরই বটে! তুমি কলিযুগ-পাবন নামসমূহ উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন কর। অথবা তারকব্রহ্ম নামের উচ্চকীর্ত্তনকারী। তোমার গুণরাজি সকলেরই সুখদান করে। তোমার ভুজদ্বয় সর্পশরীরকেও পরাজয় করে। তোমার যশোরাজি দুগ্ধবৎ শুভ্র। মহাপাতকিগণেরও পাপরাশি বিদীর্ণ (বিদূরিত) কর। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর করযুগল দ্বারা তুমি পূজিত হইয়া থাক। [পাঠান্তরে—তুমি বালক গণের সাতিশয় প্রীতিপ্রদ]। তুমি সর্ব্ববিঘ্ন-বিনাশন। তোমার পাদপদ্ম নব কিশলয়সমূহের শোভাবিজয়ী। তুমি মেখলা-ধারণে উজ্জল হইয়াছ। স্থাবরজঙ্গমাত্মক বিশ্বের তুমি মনোহারী। হে অতি সুন্দর! আমাদের সংসার-ভীতি নাশ কর॥ ৭৬। হে গৌর! ভবতাপ নাশন তুমি যদি এই ভূতলে উদয় না হইতে—তবে মানবের কলিতাপ-জনিতা ব্যথা কিরূপে বিরতি প্রাপ্ত হইত? ৭৭। তুমি কলিকে পরাভূত করিয়াছ। তুমি সর্ব্বদা গঙ্গাকে স্তব কর। তোমার চরণে নিষ্কিঞ্চনগণ অবনত হয়। তুমি ভবশঙ্কা দূর করিয়াছ।

(২০) বকুলমঙ্গল

৭৮। হে গৌরচন্দ্র! কবিকুল-শিরোমণি শ্রীমান্ মুরারি গুপ্তকে যে তুমি শ্রীরামচন্দ্রের নিজ বৈভব দর্শন করাইয়া সন্তুষ্ট করিয়াছ অতি দুর্জ্ঞেয়মহিম সেই তোমার স্বরূপ বর্ণনা করিতে জগতে কোন্ মনুষ্যই বা সমর্থ হইবে? ৭৯। হে গৌর! তুমি মহামর্য্যাদময়;

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাক্যামৃত দ্বারা তুমি সজ্জনগণকে তৃপ্তিদান কর। তুমি সজ্জিত নটের ন্যায়। বহুবিধ ভক্তি-কথায় দেবতাগণকেও ভৃত্য করিয়াছ। তুমি পদ্মপলাশলোচন। পণ্ডিতগণকে সুখদান কর। আধ্যাত্মিকাদি তাপ ত্রয়কে বিদূরিত করিয়াছ। সাধুগণকে সততই পালন কর। তুমি বালক গণ কর্ত্তৃক বেষ্টিত থাক। তোমা হইতে সজ্জনগণ সুখরাশি প্রাপ্ত হয়। তুমি লোক-সংগ্রহে বা ভক্তি-সংগ্রহে উদ্যমশীল। তুমি সকল কল্যাণের আধার। তুমি তেজ ও যশোযুক্ত। তোমার কেশদাম অতি সুন্দর। বিমল চামর সমূহ দ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ বীজিত হয়। গোপীগণের রসরাশির আস্বাদনে তুমি সদাই উৎসুক। তুমি কান্তিতে হরিতালকেও জয় করিয়াছ। তালবিশিষ্ট সঙ্গীতে তুমি মনোরম। হে অতুলনীয় গৌরচন্দ্র! আমাদিগকেও আনন্দ দান কর। ৮০। হে পরম সুন্দর গৌর! নিজদাসবর্গকে শ্রেয়ঃ (আত্যন্তিক মঙ্গল), ষড়বর্গ (ইন্দ্রিয়)-জয়, সালোক্য, এবং সর্ব্ব সৌভাগ্য-সম্পত্তি প্রভৃতি দান করিয়াও—(বিরহজ) তাপ দিয়াও পুনরায় তাহাদিগকে শীতল কর—এইভাবে বিচিত্র চরিত্র প্রকট করিয়া প্রতিভাত হইতেছ!! ৮১। তুমি ভক্তদিগের হৃদয়ে শয়ন কর। সজ্জনদের প্রিয় তুমি সদানন্দ। তুমি বিশ্ববিখ্যাতই বট।

(২১) মঞ্জরীর কোরক

৮২। হে গৌরচন্দ্র! তোমার কেশপাশ কি কামদেবের পাশ (ফাঁদ)? যেহেতু এই কেশপাশে বধূদের নয়ন-হরিণগণ পতিত হইয়া অন্যত্র গমন করিতে সক্ষম নহে!! [তোমার কেশদাম নয়ন-রোচনীয়ই বটে!!] ৮৩। হে গৌর! এই জগতে তোমার প্রভাব-ভানুর উদয় হইলে পাষণ্ড রূপ পেচকসমূহ ভয়-সন্ত্রস্তচিত্তে কোথায় যে পলায়ন করিয়াছে—তাহা জানি না!! ৮৪। হে গৌর! বলবান্ কলিকাল রূপ ভয়ঙ্কর ভৈরব (সংহার-কর্ত্তা) কর্ত্তৃক পীড়িত লোকগণের তুমিই কল্যাণ কর। তুমি মাধবের (মাধাইর) সমস্ত পাপই ভিক্ষা করিয়া গ্রহণ করিয়াছ। ভক্তি-কথা বলিয়া তুমি সকলকে শিক্ষা দিয়াছ। তুমি বনমালী নামক ব্রাহ্মণের তৃপ্তি দান করিয়াছ। যৌবনশালী বধূবর্গের হৃদয়ে তুমি কাম সমর্পণ কর। তুমি স্বর্ণকমলের কান্তি-চোর।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তোমার চঞ্চল কটাক্ষভঙ্গী কামরস-সমর্পণে সুপটু। তুমি রঙ্গবহুল ও মনোরম নাটক (নৃত্য বা অভিনয়) করিয়াছ। দুর্ম্মতি ও দুষ্কৃতি পুণ্ড্র নামক ম্লেচ্ছ-গণকেও তুমি শোধন করিয়াছ। তোমার ললাটে চন্দন-বিরচিত উজ্জ্বল তিলক। ধন্যমতি প্রিয় জনগণ কর্ত্তৃক প্রেমভরে আহৃত বন্য মনোহর মাল্য দ্বারা তুমি সুসজ্জিত হইয়াছ। তুমিই পামর-(নীচ) তারণ। অসমোর্দ্ধ-কৃপাকারী, নাম-রসই তোমার প্রিয়! হে গৌর! আমাকে সর্ব্বদা পালন কর। ৮৫। শ্রীপাদ নিত্যানন্দের শিরোদেশ মাধাই কর্ত্তৃক নিক্ষিপ্ত প্রচণ্ড কপাল-খণ্ডে (ভগ্ন কলসী খণ্ডে) ফুটিয়া গেলে তাহাকে বধ করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ যাহা (যে হস্ত) চক্রধারণ করিয়াছিল এবং মাধাই শরণ গ্রহণ করিবামাত্রই যাহা মাধাইর সমস্ত পাপরাশি গ্রহণ করিয়াছিল—শ্রীগৌরের সেই দক্ষিণ হস্তই জগৎকে সর্ব্বদার তরে রক্ষা করুক্‌॥ ৮৬। তুমি মন্দর পর্ব্বতের প্রভা-বিজয়ী সুন্দর গৌরবর্ণ ধারণ করিয়াছ। তোমার অঙ্গ হইতে বকুলের সৌরভ প্রসৃত হইয়া মনোহরণ করিতেছে।

(২২) মঞ্জরীর গুচ্ছ

৮৭। হে গৌর! তুমি সকলকে গৌরব দান কর। তুমি বন্ধু (পার্ষদ) বর্গ বেষ্টিত হইয়া সুন্দর-দর্শন হইয়াছ। তুমি উদার-প্রকৃতি, অথবা তোমার মস্তক পরম সুন্দর, তোমার সুখও পরম প্রচুর। তুমি বালকগণের প্রিয় অথবা বালকগণই তোমার প্রিয়। তুমি সুখরাশি বর্ষণে মেঘ-সদৃশ। তুমি অঘ নাশ করতঃ আমাকে অনুকম্পা কর। ৮৮। হে দেব! তোমার জয় হউক। স্বর্ণ কেতকী নব কুসুম-দল বিনিন্দী এবং প্রস্ফুটিত চম্পক-বিজয়ী তোমার অঙ্গ-কান্তি। বিকাশোন্মুখ অরুণবর্ণ পদ্মবিজয়ী সুন্দর পাদযুগল। প্রশংসনীয় চন্দ্রজয়ী তোমার নখচ্ছটা। হস্তিশুণ্ডাবৎ সুন্দর তোমার উরুযুগ। ত্রিভুবনে অনুপম কৃশতাযুক্ত ও সুন্দর ত্রিবলি-ভূষিত তোমার মধ্যদেশ। দেবগৃহ সুমেরুর বিস্তীর্ণতর অতি সুন্দর তটবৎ বিলাসশীল তোমার বক্ষঃস্থল। চন্দ্রবৎ শুভ্র বস্ত্রদ্বয়ে তুমি পরিশোভিত। হস্তিশুণ্ডা-সদৃশ তোমার ভুজদ্বয়। প্রণয়-রসমাধুর্য্যে তোমার বদন-পদ্ম মধুর। স্বভাবতঃই সুন্দর তোমার লোচনদ্বয়। নাসিকা উন্নত ও মনোহর। ইতস্ততঃ সঞ্চরণশীল ভ্রমর সমূহ হইতেও অতি সুন্দর তোমার কেশকলাপ। মণিগণ-খচিত ভূষণে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তুমি উজ্জ্বল। হে মহাপ্রভো! এই দুষ্কৃতি-নিরত জনকে কৃপা কর ও নিজপাদপদ্ম-সেবা দানে সন্তুষ্ট কর। তুমি জয়শীল হও অর্থাৎ অহৈতুকী কৃপাবর্ষণে সর্ব্বোৎকর্ষ আবিষ্কার কর। ৮৯। যাঁহার কেশকলাপ মাল্য সমূহের সৌন্দর্য্যে সুশোভিত—যাঁহার ললাটদেশ চন্দন-নির্মিত তিলক সমূহে উজ্জ্বলীকৃত—সেই প্রভু গৌরাঙ্গ যদি আমার মনে স্ফূর্ত্তি পায়—তবে প্রচণ্ডতর কালই বা আমার কি করিবে? ৯০। তোমার মুখে মৃদু মধুর হাস্য বিদ্যমান। তুমি গর্ব্ব-নাশন। তুমি সর্ব্ব উৎসবময় এবং সকল লোক [অথবা মহাদেব] তোমার স্তব করে। তোমার জয় হউক।

(২৩) কুসুম

৯১। হে গৌর-সিংহ! পাপিরূপ দুষ্ট পশু-সমূহকে দূরীকৃত করিয়া এবং মহাবলবান্ কলিরূপ হস্তীকেও শীঘ্রই সন্ত্রাসিত করিয়া তোমার কীর্ত্তন রূপ সিংহনাদ ত্রৈলোক্যরূপ বনমধ্যে বিজয় লাভ করিতেছে!! ৯২। তুমি পাপানল-নির্ব্বাপণে মেঘ-সদৃশ। কুমতিরূপ অন্ধকার বিনাশে সূর্য্য। ভজনাস্বাদন রূপ জলের পক্ষে মেঘ। পণ্ডিতগণের হৃদয়াভীষ্ট-প্রদানে কল্পবৃক্ষ। পৃথিবীর সুখদানকারী চরণযুগলের সুন্দর কান্তিতে তুমি প্রস্ফুটিত কমলকেও পরাজয় করিয়াছ। বিমল চন্দ্রমাবৎ শুভ্র নখর-কিরণজালে তুমি ঘোরতর অন্ধকার-রাশিকেও নাশ করিয়াছ। তোমার বদন চন্দ্রকেও পরাভব করিয়াছে। কটাক্ষভঙ্গী দ্বারা তুমি কোটি কোটি কামদেবের উৎপত্তি করিতেছ। তোমার সুন্দর ললাটে মনোমদ তিলক বিদ্যমান। মধুকরসমূহবৎ ইতস্ততঃ সঞ্চরমান কুঞ্চিত কুন্তল শোভা পাইতেছে। তোমার কেশদামও আবার চামর-শোভাকে পরাজয় করিয়াছে। হে গৌর! এই মাদৃশ ব্যক্তির প্রতি একবার করুণ নয়ন অর্পণ কর। ৯৩। অহো! শ্রীশ্রীনিবাস-প্রিয়, সকল জনের চক্ষু কর্ণের আনন্দ-জনক ও প্রণত জনের সুখবর্দ্ধক দ্বিজমণি গৌর বিরাজ করিতেছে! [পক্ষে—অহো! শ্রীনারায়ণের প্রিয়, সকল সর্পের সুখ-নাশক ও বিনতা-নন্দন গৌরবর্ণ পক্ষিরাজ গরুড় বিদ্যমান রহিয়াছে।] ৯৪। তুমি গঙ্গাতীরে বিহার-পরায়ণ। তোমার সৌন্দর্য্য বনিতাদিগের ধৈর্য্যনাশ করে। তুমি নিজের নামাবলি নিজেই গান কর। ভজনামৃতও তুমি সম্যক্ প্রকারে দান কর।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(২৪) দণ্ডক-ত্রিভঙ্গী

যাঁহার উদয়ে ত্রিভুবনের মত্ততা সম্যক্ প্রকারে বিনষ্ট হইয়াছে এবং যিনি পুণ্ডরীক নামক ভক্তবর্য্যকে উন্মত্ত করিয়াছেন—সেই গৌরবর্ণ হরিই জয়শীল হউন। [পক্ষে—যাহার উদয়ে সরোবরের কুবলয় (কৈরব) রাশির শোভা সম্পত্তি সম্যক্ বিনষ্ট হইয়াছে এবং পুণ্ডরীক (পদ্ম) শ্রেণীর বিকাশনে আনন্দবৃদ্ধি করিয়াছে—সেই অরুণবর্ণ সূর্য্য প্রকাশিত হইতেছে !!] ৯৬। হে গৌর! তোমার কৃপায় অপ্রেমিক জনগণও প্রেম, নির্দর্প (নিরহঙ্কার) ব্যক্তিগণ সদর্পকতা (সদ্বস্তুর সমর্পণ করিবার যোগ্যতা) এবং নির্মায়া (মোহ-শূন্য) জনগণও কৃপালুত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৯৭। হে গৌরহরি! যাঁহারা তোমাকে স্মরণ, জপ, উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন, নমস্কার, অর্চ্চন, পরিচর্য্যা, ধ্যান, বিচার ও স্পর্শ করেন—তাঁহাদের আর কি ভবভয় থাকে? তোমাতেই (কৃষ্ণ বিয়োগে) কৃশত্ব ও (তৎস্ফূর্ত্তিতে) স্থূলত্ব—এবং মহত্ত্ব, সহিষ্ণুতা, পাণ্ডিত্য, মাঙ্গল্য, অত্যুত্তম বল বা স্বভাব, সমতা, ও মৃদুতা প্রভৃতি গুণরাজি বিদ্যমান আছে। অশুভানলে দন্দহ্যমান জনকে, তুমি ভয়-সন্ত্রস্তচিত্তে রক্ষা করিয়া পরমানন্দ লাভ কর এবং দণ্ডবৎ প্রণত সাধুজনকে তুমিও নমস্কার কর। কোটি কোটি কন্দর্প হইতে ও তুমি অধিকতর সুন্দর, তুমি প্রশান্ত, বিজিতেন্দ্রিয়, মহাশয়, সাতিশয় দীপ্তিশীল, বিনয়ী-শ্রেষ্ঠ এবং সাধুগণের মহাপালক। তুমি নিজ ভজনরস-দানকারী, অনন্ত ও সর্ব্বদা আনন্দময় সঙ্গীতকারী, সমান, প্রধান ও সর্বলক্ষ্মীর নিয়ামক ও আস্পদ। তুমি সুদন্ত, সৎশিরোমণি বা সজ্জনের চরম লক্ষ্য, কটাক্ষক্ষেপক; শত্রুকেও তুমি স্তব্ধ কর, তুমি চিন্তনশীল ও আনন্দ-দায়ক। আমি তোমারই শরণ গ্রহণ করিলাম। অসার, অপার ব্যথাপূর্ণ, ভয়-বহুল ও উদ্বেগময় সংসার-সমুদ্রে নিপতিত হইয়াছি, আমাকে রক্ষা কর। তুমি চন্দ্রবৃন্দ-বিনিন্দী হারের দীপ্ত প্রভায় উদ্ভাসিত হইয়াছ। তোমার বেশ শিব ও ইন্দ্রাদি দেবগণ অর্চ্চনা করেন। তোমার কেশকলাপেরও কি সুন্দর সুষমা !! তোমার মুখের সৌন্দর্য্যের ত আর তুলনাই নাই !! হে লক্ষ্মীপতি অথবা হে শোভা-নিধান! তোমার পাদপদ্মের একটি রজঃ-কণারও সমর্পণে আমাকে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রক্ষা কর। ৯৯। হে শচীনন্দন! তোমার নাম, গুণ, মাধুরী ও হৃদয়-হারী গানামৃত-বর্ষণে সুজনগণের হৃদয়চকোর সমূহকে সমধিক আনন্দিত করিয়া—অঙ্গ-কান্তিদ্বারা অজ্ঞান তমঃসমূহকেও সুদূরে দূরীকৃত করিয়া—তোমার মুখচন্দ্র আমার আনন্দ বিস্তার করুক। ৯৯। তুমি সাধুগণের পরম দুঃখ নাশ কর। তোমার কর অত্যুত্তম পদ্ম হইতেও সমধিক সুন্দর। তুমি পাপিগণের যমভয় নিবারণ কর। হে গৌর! আমাকে দয়া কর, তোমার জয় হউক।

(২৫) বিদগ্ধত্রিভঙ্গী

১০০। হে গৌরচন্দ্র! যাহাতে তোমার চরণচালনের শোভায় নিখিল পর্ব্বতরাজি কম্পিত হয়, ভুজরূপ করিবরশুণ্ডার সঞ্চালনে দশদিক্ বিচলিত হয়, অমৃতের গর্ব্বনাশন শ্রীনাম-সংকীর্ত্তন-বহুল তোমার এই নর্ত্তন জগৎকে রক্ষা করুক। ১০১। গঙ্গার উৎকৃষ্ট তটরূপ নৃত্যস্থলে তুমি মানুষের কৌতুকপ্রদ লীলাবিনোদ করিয়াছ। তুমি চরণাশ্রিত ভৃত্যের পরমমঙ্গল সাধন কর। কলিকল্মষে ব্যাকুলচিত্ত নরগণের শঙ্কাভয়াদি দূর কর। মন্দ-স্বভাব কলির পক্ষে হস্তিবৎ বিদীর্ণকারী। তুমি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বা অচলমর্য্যাদ। অতুল শুভগন্ধযুক্ত কুসুম-সমূহে তোমার সজ্জা রচিত হইয়াছে। সকল লোকই তোমাকে নমস্কার করিতেছে। তুমি সোণালিপুষ্প ও বিদ্যুৎ হইতে অধিক কান্তি-বিশিষ্ট। তুমি সমস্ত পাপ বিনাশ কর। বিলক্ষণ (দ্বাত্রিংশৎ) লক্ষণান্বিত। ধর্ম্মাচরণে উদ্যত জনগণের পক্ষে বর্ম্ম-সদৃশ (সর্ব্বথা রক্ষক)। সতত শুভকর্ম্মেই তোমার চেষ্টা। তোমার ললাটে কুঞ্চিত কুন্তলরাজি পরম মনোহর দেখা যাইতেছে। আনন্দ-নাশন অবিদ্যার মদহরণকারী তুমি। [অথবা—চতুঃষষ্টিকলার রক্ষণে তোমার সাতিশয় আনন্দ এবং অবিদ্যার (মায়ার) গর্ব্ব ধ্বংস কর।] সর্ব্ববিদ্যা তোমার পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া বর্ত্তমান (বাসুদেবাদির) আম (রোগ) তুমি নিরাময় করিয়াছ। হে পরমজ্ঞানিতম! এই জগতে আমি অপরাধে চিরপীড়িত এবং অহঙ্কারে আচ্ছন্নবুদ্ধি হইয়া সদ্বৈদ্যচূড়ামণি তোমাকেই স্তব করিতেছি। হে কল্যাণময়! হে ভৃত্যতারক!, মন্দমতি আমাকে সুখদান কর। ১০২। তোমার বাহুযুগল পূর্ণরম্ভার বিস্তৃতি-বিড়ম্বী, তোমার বদন চন্দ্রেরও

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিস্ময়াপাদক, তোমার বাক্য সর্ব্বদুঃখাপহারক, নেত্রযুগল বেশ চঞ্চলায়মান, পরিধানে অত্যুৎকৃষ্ট বস্ত্র। বিশ্ববিদিত বিশ্বম্ভর বিশ্ববাসীর বাঞ্ছিতার্থ দান করুন। ১০৩। তুমি মিশ্রপুরন্দরের আত্মজ। তোমার সুন্দর সুন্দর কেলিসমূহ বিখ্যাত। তোমার চারুচরিত্রে সাধুগণ আনন্দিত। তোমার লীলায় দুর্জ্জনসমূহও নন্দিত অর্থাৎ পাপক্রিয়ায় বিরত হইয়াছে!

(২৬) মিশ্র-কলিকা

১০৪। হে অতুলনীয় কৃপাসমুদ্র! হে বিশ্বম্ভর! তোমার ভক্ত-নিন্দুক মহাব্যাধিগ্রস্ত চাপাল গোপালকেও সম্যক্ কৃপাবিতরণে উদ্ধার (রোগমুক্ত) করিয়াছ! হায়!! ঐ ঐ দোষযুক্ত আমাকেই বা কেন উপেক্ষা করিতেছ? ১০৫। হে স্বর্ণ-বিনিন্দি-কান্তিধারিন্! হে দামোদর-সুহৃৎ! সাতিশয় বাঞ্ছিত-পূরক সেই প্রশংসনীয় বাক্য বলিতে বলিতে এই স্থলে বা এক্ষণে আমাকে কি বিন্দুমাত্রও প্রেমদান করিবে না? ১০৬। হে জগদীশ! হে জগন্নাথ-নন্দন! তোমার দর্শনে লোকের নয়ন-তৃপ্তির পর্য্যাপ্তি হয় না। (শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্দোক্তির অনুসারে) তুমি গর্গমুনি কথিত কলিমধ্যেই প্রাদুর্ভূত হইয়াছ। শিব তোমার বহুবিধ বিশুদ্ধ স্তব রচনা করিয়াছেন। তুমি প্রশংসনীয়ও বটে। অথবা প্রশংসনীয় যাচক ব্রাহ্মণের উৎসব পূর্ত্তি করিয়াছ। ভক্তি-প্রকটনে তুমি কলির বল উত্তমরূপে খর্ব্ব করিয়াছ। ভক্তগণকে তাহাদের প্রীতি অনুরূপ ফল (প্রেম) দান কর। তুমি সর্ব্বদোষশূন্য। তোমার দেহ সুবর্ণ-বৃক্ষ সদৃশ। তোমার চরণের একটি লবলেশও সুরম্য পল্লবের শোভারাশিকেই জয় করে। তুমি লোচনের প্রচণ্ডতাপ-নিবারণ কর। কদলীকাণ্ড সদৃশ তোমার উরুযুগল। তোমার উদররূপ ভাণ্ডে অখিল ব্রহ্মাণ্ডই ভ্রমণ করিতেছে। অত্যুৎকৃষ্ট ফলক (ঢাল বা পাটা) সদৃশ বিশাল কটিদেশে সুন্দর শ্বেতবস্ত্রদ্বারা তোমার শোভা বৃদ্ধি হইয়াছে। সিংহের গর্ব্বনাশন মধ্যদেশে ত্রিবলি বিদ্যমান। শ্রেণীভূত ভ্রমর-সমূহের ভ্রান্তি-দানকারী রোমাবলি দ্বারা মণ্ডিত। [তোমার সাহচর্য্যে] যুবতীগণ পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়। তুমি সকলেরই হৃদয় ও নয়নের আনন্দপ্রদ। তোমার বিশাল বক্ষোদেশে বনমালা বিদ্যমান। হস্তি-প্রবরের শুণ্ডাসদৃশ তোমার বাহু-যুগল। পদ্মরাশির সাতিশয় নিন্দাকারী করযুগল শোভা-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিস্তার করিতেছে। বিমল 'শিখর'-নামক মাণিক্যবৎ তোমার নখসমূহ উজ্জ্বল। তোমার বদন চন্দ্রের গর্ব্ব-চৌর। গরুড়চঞ্চুবৎ তোমার নাসিকা উন্নত। তোমার অধর বান্ধুলিপুষ্পের লজ্জাদায়ক। নয়নের সুন্দর ভঙ্গীতে হরিণও গ্লানি প্রাপ্ত হয়। ভ্রূযুগল কামদেবের প্রকাণ্ড ধনুর দর্প-বিনাশন। কেশকলাপ ময়ূরপিচ্ছকেও জয় করিয়াছে এবং মধুর হাস্যে চন্দ্রজ্যোৎস্নাও ধিক্কৃত হয়। ১০৭। হে গৌরচন্দ্র! তোমার কান্তি-চন্দ্রিকা (লাবণ্য-জ্যোৎস্না) ভক্তলোচনরূপ চকোরসমূহের সন্তোষ-দায়ক—পাপ ও তাপাদি সমূলে নাশকারী। উহা আমাদের সুখদানে সর্ব্বদার তরে উদ্যুক্ত থাকুক। ১০৮। তোমার চরণ-চালনে (গমনে) ধরণী পবিত্র হয়। ভগবান্ বা ভক্তবৃন্দের গুণবৃন্দ-কথনই তোমার নিত্যকৃত্য।

(খ) সাপ্তবিভক্তিকী কলিকা

১০৯। যিনি দেবগণের প্রার্থিত বস্তু দান করিয়াছেন এবং লোকের শোক নাশ করিয়া তাহাদিগকে পরমপ্রীতি সমর্পণ করিয়াছেন; যাঁহাকে সুবুদ্ধি জনগণ মায়াতীত, সুকৃতিগণের বর্ম্ম-সদৃশ (সর্ব্বথা রক্ষক) অথচ ব্রজপতি-নন্দন বলিয়াই অবগত আছেন; নিজগুণকথনশীল প্রণয়িনী রাধার রতি (ভাব) ভূষিত এবং বুধগণের হৃদয়ানন্দ ও যৎকর্ত্তৃক পৃথিবীর সুখ-বিধান হইয়াছে; বিপ্রবর্য্য শ্রীবল্লভাচার্য্য নিজকন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়াকে অলঙ্কৃত করিয়া সাধুগণের অভীষ্ট বিচিত্রলীলা-পরায়ণ যে শিষ্ট দেববর্য্যকে সম্প্রদান করিয়াছেন; চম্পক-বিনিন্দিকান্তিশীল যে মহত্তম-দয়ালু প্রভুর প্রভাবে কলি সহসা হতশ্রী হইয়াছে; শ্রীবাসমিত্র, মিশ্রপুরন্দর-পুত্র সেই চিদানন্দতনু প্রভুর দিব্য দিব্য গুণাবলি বিদ্যমান; অবতার-সার, নিত্যকিশোর পূজ্যতম যে প্রভু ভক্তবর্গের হিতসাধন জন্য অবতার গ্রহণ করিলে ভুবন আনন্দিত হইয়াছিল; সেই তুমি হে মহাপ্রভো! হে ভয়নাশন! তোমার লক্ষাধিক গুণ রহিয়াছে। হে অতিনিপুণ! বিশ্বের রক্ষা কর। ১১০। গৌর সচ্চরিত্রামৃত-সমুদ্র। গৌরকে সর্ব্বদাই স্তব করি। গৌর-কর্ত্তৃক (গোপীআনুগত্যে) রহস্যভজন বিস্তারিত হইয়াছে। গৌরকেই আমি যথা সর্ব্বস্ব দান করিব। এ ধরায় গৌর হইতে অধিকতর কৃপালু আর কেহই নাই। আমি গৌরের ভৃত্য

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হইব। গৌরে গৌরব (ভক্তি) বিধান করি। হে চিরসুন্দর প্রভু গৌর! আমাকে (সেবাদানে) রক্ষা কর। ১১১। তুমিই কীর্ত্তন সৃষ্টি করিয়াছ। নৃত্যাবসরে তুমি উল্লম্ফন কর। তুমি বান্ধব (পার্ষদ) গণে সদা বেষ্টিত থাক। হে অজিত! আমাকে কৃপা কর।

(২৭) কেবল-কলিকা (অক্ষরময়ী)

১১২। গুণগণের গৌরব-গৃহ, শিবেরও দুর্ব্বোধ্য, গম্ভীর-বাক্ এবং গমন-ভঙ্গীতে গজরাজের নিন্দাকারী সেই গৌরই আমার গতি হউন। ১১৩। কলিদুষ্টের গর্ব্বনাশন, চতুর, বঞ্চনানাশে পটু সেই হরিই হতবুদ্ধি ও পাপভয়ে সন্ত্রস্ত আমাকে শীঘ্র পরিত্রাণ করুন। ১১৪। হে অদ্ভুত-গুণ গৌর! তোমার জয় হউক। তুমি কলিকে ভয় দেখাইয়াছ—তুমি ভক্তজনপালক; ঈশ্বর তোমার সেবক অথবা ঈশ্বরপুরী হইতে তুমি দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছ; উদ্ধতগণকে তুমি দণ্ড দান কর। তুমি উত্তম উত্তম অলঙ্কার ধারণ করিয়াছ। সরললোকগণ তোমায় আশ্রয় করে। দেবমাতা ও ঋষিগণ তোমার স্তব করে। '৯' কারবৎ (অর্থাৎ '৯' কার যেমন স্থলবিশেষে 'ঋ' ভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ) তুমি সত্য, দীপ্ত, পূজিত ও অমিত। 'ঌ' কার যেমন সাধিত হয় না, যেহেতু ইহা ঋত্বভাব প্রাপ্ত হয়, কিন্তু মাতৃকান্যাসাদিতে নিত্যসিদ্ধই বর্ত্তমান আছে, তদ্রূপ তুমি জন্য (উৎপন্ন) বস্তু নহ, কিন্তু নিত্যসিদ্ধই। দুষ্টগণ তোমার ভয়ে কম্পিত হয়। তুমি সকল ঐশ্বর্য্যের নিধান। জবা পুষ্পের তুল্য তোমার অধর। তুমি লাবণ্যের বা উজ্জ্বলরসের আকর। অংশুকই (পট্টবস্ত্র) তোমার ভূষণ অর্থাৎ অন্য কোনও ভূষণ নাই। তুমি অনিন্দক। কনকের ন্যায় তোমার কান্তি। খলজনের দুর্লভ তুমি। 'প্রচ্ছন্ন' বলিয়া তোমাকে শ্রীমদ্‌ভাগবতের অবতার-প্রকরণে উল্লেখ করা হয় নাই। তোমার ঘন কেশ-কলাপ অতি সুন্দর। তোমার শব্দে কোকিল লজ্জিত হয়। তোমার মল্লিকা কুসুম শোভা পাইতেছে। কমলের অহঙ্কার তোমার নিকটে বিড়ম্বিত হইয়াছে। তোমার চরণযুগল জগতের প্রীতিপ্রদ। ঝন্ ঝন্ শব্দে নূপুর বাজাইয়া তুমি নৃত্য করিয়া থাক। হরিনামার্থ-বিবরণই তোমার স্বভাব। তোমার নখপ্রান্তও চন্দ্রবিম্বক জয় করে। ডমরুবাদক শিবের (বা ভক্ত শঙ্করের) সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ তুমি। তোমার কৃপাতিশয্য

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিস্তার করিতেছে। বিমল 'শিখর'-নামক মাণিক্যবৎ তোমার নখসমূহ উজ্জ্বল। তোমার বদন চন্দ্রের গর্ব্ব-চৌর। গরুড়চঞ্চুবৎ তোমার নাসিকা উন্নত। তোমার অধর বান্ধুলিপুষ্পের লজ্জাদায়ক। নয়নের সুন্দর ভঙ্গীতে হরিণও গ্লানি প্রাপ্ত হয়। ভ্রূযুগল কামদেবের প্রকাণ্ড ধনুর দর্প-বিনাশন। কেশকলাপ ময়ূরপিঞ্ছকেও জয় করিয়াছে এবং মধুর হাস্যে চন্দ্রজ্যোৎস্নাও ধিক্কৃত হয়। ১০৭। হে গৌরচন্দ্র! তোমার কান্তি-চন্দ্রিকা (লাবণ্য-জ্যোৎস্না) ভক্তলোচনরূপ চকোরসমূহের সন্তোষ-দায়ক—পাপ ও তাপাদি সমূলে নাশকারী। উহা আমাদের সুখদানে সর্ব্বদার তরে উদ্যুক্ত থাকুক। ১০৮। তোমার চরণ-চালনে (গমনে) ধরণী পবিত্র হয়। ভগবান্ বা ভক্তবৃন্দের গুণবৃন্দ-কথনই তোমার নিত্যকৃত্য।

(খ) সাপ্তবিভক্তিকী কলিকা

১০৯। যিনি দেবগণের প্রার্থিত বস্তু দান করিয়াছেন এবং লোকের শোক নাশ করিয়া তাহাদিগকে পরমপ্রীতি সমর্পণ করিয়াছেন; যাঁহাকে সুবুদ্ধি জনগণ মায়াতীত, সুকৃতিগণের বর্ম্ম-সদৃশ (সর্ব্বথা রক্ষক) অথচ ব্রজপতি-নন্দন বলিয়াই অবগত আছেন; নিজগুণকথনশীল প্রণয়িনী রাধার রতি (ভাব) ভূষিত এবং বুধগণের হৃদয়ানন্দ ও যৎকর্ত্তৃক পৃথিবীর সুখ-বিধান হইয়াছে; বিপ্রবর্য্য শ্রীবল্লভাচার্য্য নিজকন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়াকে অলঙ্কৃত করিয়া সাধুগণের অভীষ্ট বিচিত্রলীলা-পরায়ণ যে শিষ্ট দেববর্য্যকে সম্প্রদান করিয়াছেন; চম্পক-বিনিন্দিকান্তিশীল যে মহত্তম-দয়ালু প্রভুর প্রভাবে কলি সহসা হতশ্রী হইয়াছে; শ্রীবাসমিত্র, মিশ্রপুরন্দর-পুত্র সেই চিদানন্দতনু প্রভুর দিব্য দিব্য গুণাবলি বিদ্যমান; অবতার-সার, নিত্যকিশোর পূজ্যতম যে প্রভু ভক্তবর্গের হিতসাধন জন্য অবতার গ্রহণ করিলে ভুবন আনন্দিত হইয়াছিল; সেই তুমি হে মহাপ্রভো! হে ভয়নাশন! তোমার লক্ষাধিক গুণ রহিয়াছে। হে অতিনিপুণ! বিশ্বের রক্ষা কর। ১১০। গৌর সচ্চরিত্রামৃত-সমুদ্র। গৌরকে সর্ব্বদাই স্তব করি। গৌর-কর্ত্তৃক (গোপীআনুগত্যে) রহস্যভজন বিস্তারিত হইয়াছে। গৌরকেই আমি যথা সর্ব্বস্ব দান করিব। এ ধরায় গৌর হইতে অধিকতর কৃপালু আর কেহই নাই। আমি গৌরের ভৃত্য

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হইব। গৌরে গৌরব (ভক্তি) বিধান করি। হে চিরসুন্দর প্রভু গৌর! আমাকে (সেবাদানে) রক্ষা কর। ১১১। তুমিই কীর্ত্তন সৃষ্টি করিয়াছ। নৃত্যাবসরে তুমি উল্লম্ফন কর। তুমি বান্ধব (পার্ষদ) গণে সদা বেষ্টিত থাক। হে অজিত! আমাকে কৃপা কর।

(২৭) কেবল-কলিকা (অক্ষরময়ী)

১১২। গুণগণের গৌরব-গৃহ, শিবেরও দুর্ব্বোধ্য, গম্ভীর-বাক্ এবং গমন-ভঙ্গীতে গজরাজের নিন্দাকারী সেই গৌরই আমার গতি হউন। ১১৩। কলিদুষ্টের গর্ব্বনাশন, চতুর, বঞ্চনানাশে পটু সেই হরিই হতবুদ্ধি ও পাপভয়ে সন্ত্রস্ত আমাকে শীঘ্র পরিত্রাণ করুন। ১১৪। হে অদ্ভুত-গুণ গৌর! তোমার জয় হউক। তুমি কলিকে ভয় দেখাইয়াছ—তুমি ভক্তজনপালক; ঈশ্বর তোমার সেবক অথবা ঈশ্বরপুরী হইতে তুমি দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছ; উদ্ধতগণকে তুমি দণ্ড দান কর। তুমি উত্তম উত্তম অলঙ্কার ধারণ করিয়াছ। সরললোকগণ তোমায় আশ্রয় করে। দেবমাতা ও ঋষিগণ তোমার স্তব করে। 'ঌ' কারবৎ (অর্থাৎ 'ঌ' কার যেমন স্থলবিশেষে 'ঋ' ভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ) তুমি সত্য, দীপ্ত, পূজিত ও অমিত। 'ৡ' কার যেমন সাধিত হয় না, যেহেতু ইহা ঋত্বভাব প্রাপ্ত হয়, কিন্তু মাতৃকান্যাসাদিতে নিত্যসিদ্ধই বর্ত্তমান আছে, তদ্রূপ তুমি জন্য (উৎপন্ন) বস্তু নহ, কিন্তু নিত্যসিদ্ধই। দুষ্টগণ তোমার ভয়ে কম্পিত হয়। তুমি সকল ঐশ্বর্য্যের নিধান। জবা পুষ্পের তুল্য তোমার অধর। তুমি লাবণ্যের বা উজ্জ্বলরসের আকর। অংশুকই (পট্টবস্ত্র) তোমার ভূষণ অর্থাৎ অন্য কোনও ভূষণ নাই। তুমি অনিন্দক। কনকের ন্যায় তোমার কান্তি। খলজনের দুর্লভ তুমি। 'প্রচ্ছন্ন' বলিয়া তোমাকে শ্রীমদ্‌ভাগবতের অবতার-প্রকরণে উল্লেখ করা হয় নাই। তোমার ঘন কেশ-কলাপ অতি সুন্দর। তোমার শব্দে কোকিল লজ্জিত হয়। তোমার মল্লিকা কুসুম শোভা পাইতেছে। কমলের অহঙ্কার তোমার নিকটে বিড়ম্বিত হইয়াছে। তোমার চরণযুগল জগতের প্রীতিপ্রদ। ঝন্ ঝন্ শব্দে নূপুর বাজাইয়া তুমি নৃত্য করিয়া থাক। হরিনামার্থ-বিবরণই তোমার স্বভাব। তোমার নখপ্রান্তও চন্দ্রবিম্বকে জয় করে। ডমরুবাদক শিবের (বা ভক্ত শঙ্করের) সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ তুমি। তোমার কৃপাতিশয্য

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অন্বেষণীয়ই বটে ! সুখময় বা জ্ঞানস্বরূপই তোমার বিগ্রহ। তত্ত্ববাদিগণের প্রতি তোমার বিশেষ আগ্রহ অথবা তত্ত্ববাদিগণ তোমাতেই আসক্তচিত্ত। তোমার চরণে বিন্দুমাত্র ভক্তি হইলেও মুক্তি ধুকৃকৃত হয়। ধর্ম্মদ্বেষীগণ তোমাকে দেখিয়া সাধ্বস করিয়া থাকে। তুমি নর্ম্মরসের আকর। পদ্মবিজয়ি-করে তুমি প্রস্ফুটিত লীলাপদ্ম ধারণ করিয়াছ। তুমি সর্ব্ববন্ধনাশন। তোমা হইতে সূর্য্য দীপ্তি পায় অথবা সূর্য্যের ন্যায় তোমার নয়ন (মহাদীপ্ত)। তোমার বদন কিন্তু মধুরতর। তোমার সেবায় যমকেও জয় করা যায়। রসাতিশয্য বা শৃঙ্গাররস তুমি দান কর। তুমি ঈপ্সিত বস্তু দান কর। তোমার দয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পায়। তুমি নিখিলভুবনের ভয় নাশ করিয়াছ। তুমি ষড়্ভুজ মূর্ত্তি দেখাইয়াছ। ভক্তগণের নিষ্ঠা ভক্ত্যাদি আচার শিক্ষা দাও। তুমি হরিগুণগাথারূপ উৎসব সম্পাদনে সকলকে আনন্দ দান কর। ১১৫। যিনি অগণিতগুণগণ-মণ্ডিত, দেবগণ ও স্বর্গের ত্রাণকারী, চতুর্দ্দশ ভুবনের গ্লানি-নাশন, প্রণয়িনী শ্রীরাধার কান্তিধারী, গান্ধার গীতের আচার্য্য এবং গমন-শোভায় পর্ব্বতাকার হস্তিকে, গাম্ভীর্য্যে সমুদ্রকে ও গুরুগৌরবে ভীষ্মকেও ধিক্কার করিয়াছেন, সেই গৌরাঙ্গই বিরুদাবলী বর্ণনাকারী আমার বাক্যপথের গোচরীভূত হউন—এই প্রার্থনা। ১১৬। সৌন্দর্য্যে সমধিক বিরাজমান তুমি। তোমার হস্তে হীরক-খচিত অলঙ্কার (অঙ্গুরীয়কাদি) বর্ত্তমান। ধীর ভক্তগণ তোমাকে বেষ্টন করিয়াছে। হে মহাপ্রভো ! তোমার (সুমধুর) বাক্যে সকল লোকই সন্তুষ্ট হয়।

(২৮) সর্ব্বলঘু

১১৭। হে গৌর ! তোমার ভক্তগণের হৃদয়রূপ ভ্রমরবৃন্দ কর্ত্তৃক আশ্রিত, অরুণবর্ণ ও সুগন্ধি ঐ চরণ-কমল আমার হৃদয়-সরোবরে স্ফুরিত হউক। ১১৮। কামক্রোধাদি কলিসেনারূপ অগ্নি দ্বারা উপতপ্ত মনুষ্যগণরূপ বনের অগ্নি-নির্ব্বাপক সুখকর ও সুনিবিড় নবঘন-সদৃশ তুমি। তোমার স্বর্ণসদৃশ অঙ্গকান্তি সকল লোকের মহাসুখ আনয়ন করে। চরণ-কমল দ্বারা ধরণীর তাপ ও ভয় দূরীকৃত হইয়াছে। চন্দ্রের ন্যায় শুভ্র ও সূক্ষ্মতর বস্ত্র তুমি পরিধান করিয়াছ। 'শিখর' নামক মাণিক্য-বিজয়ী তোমার সুমধুর দন্তরাজি। করিকরবিনিন্দী তোমার ভুজযুগল। নবকিশলয়-সদৃশ তোমার করে পরম সুন্দর স্বর্ণবলয় বিদ্যমান। তোমার

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বদন-কমলে নয়ন-খঞ্জন সঞ্চালন করিতেছে। উত্তম গলদেশে আবার স্বর্ণখচিত মুক্তাহারও দোহ্ল্যমান। শরণাগত জনগণের প্রতি সাতিশয় করুণা বিস্তার কর। হে দেব! আমার প্রতি সতত সকরুণ দৃষ্টিপাতই কর। ১১৯। দাহোত্তীর্ণ স্বর্ণ-বিজয়ি-কান্তিধর, নৃত্যকালে সাতিশয় সৌন্দর্য্যের পরিবেষক, প্রকাণ্ড বাহুদণ্ডবিশিষ্ট এবং যমদণ্ডের ভয়হর সেই গৌরই আমার হৃদয়-মণ্ডপকে প্রকৃষ্টরূপে ভূষিত করুক। ১২০। হে গৌর! তোমার চরণ-যুগল বিমল কমলের ন্যায় (সুন্দর, সুস্নিগ্ধ ও সুগন্ধ)। তুমি সমগ্র জগৎকেই শান্ত করিয়াছ, কাজেই তোমার আর অবকাশই নাই।

উপসংহার

১২১। হে গৌর! মহাভয়ঙ্কর সংসার রূপ অন্ধকূপে পতিত, (কলি) কালরূপ সর্প কর্ত্তৃক মহাকষ্ট-প্রদান পূর্ব্বক দষ্ট, এবং অতি পরিশ্রান্ত ও শীঘ্রই নষ্টপ্রায় এই মাদৃশ জনকে তোমার চরণ-কমলের সুধা-বিন্দু উত্তমরূপে পান করাইয়া জীবিত কর। ১২২। হে শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভো! কলির পরাভব-বিষয়ে মহাসাধিকা, তোমার লীলা গুণ ও মাধুরী প্রভৃতির বর্ণনাময়ী—সংসার-ভয়নাশিনী এই বিরুদাবলী যিনি উচ্চারণ-নিপুণ হইয়া পাঠ করিবেন, ইহাতে ভক্তি বিস্তার করিবেন অর্থাৎ ভক্তসমাজে শ্রবণ করাইবেন, তাঁহার প্রতি তুমি শীঘ্রই শুভ উল্লাস বিতরণ কর অর্থাৎ প্রেমভক্তি প্রদানপূর্ব্বক তাঁহার আনন্দাতিশয় বিস্তার কর। ১২৩। শ্রীগৌরসুন্দর যে প্রকার শ্রীগোবিন্দেরই প্রকাশ-বিশেষ, তদ্রূপ এই গৌরাঙ্গবিরুদাবলীও গোবিন্দবিরুদাবলীরই প্রকাশ। ১২৪। যাহাদের আদেশক্রমে শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর এই বিরুদাবলী রঘুনন্দন কর্ত্তৃক বিরচিত হইয়াছে—সেই গিরিগোবর্দ্ধন তটবর্ত্তী মহোদয়গণ এই দীনহীনের প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া ইহা গ্রহণ করুন—এই প্রার্থনা।

* * * *

(শ্রীশ্রী) গিরিধারী-পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস।
বিরুদাবলী-ভাষা কহে দীন হরিদাস॥

শ্রীমদ্ গুরবে সমর্পণমস্তু।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীচৈতন্য-কবচং ।

শিরো মে পাতু চৈতন্যো ভালং বিশ্বম্ভরঃ প্রভুঃ ।
নয়নে শ্রীগৌরচন্দ্রঃ শ্রবণে দ্বিজ-নন্দনঃ ॥
গণ্ডৌ শচীসুতো নাসাং জগন্নাথাত্মজোঽবতু ।
রসনাং কৃষ্ণচৈতন্য স্তালু কৃষ্ণোঽধরং মুহুঃ ॥
ওষ্ঠং বিষ্ণুপ্রিয়ানাথো দন্ত-পংক্তিং দ্বিজোত্তমঃ ।
বাচং সংকীর্ত্তনানন্দঃ স্বরূপানন্দবিগ্রহঃ ॥
চিবুকং ধরণীদেবো বিশ্বরূপানুজো মুখং ।
লক্ষ্মীনাথঃ কণ্ঠদেশং গ্রীবাং ভক্তজন-প্রিয়ঃ ॥
স্কন্ধযুগ্মং দ্বিজ-প্রাণো মনঃ পাতু শচীসুতঃ ।
নামসূত্রধরঃ কুক্ষিং হৃদয়ং নামতৎপরঃ ॥
কুমতি-ধ্বংসনো নাভিং কটিদেশং করঙ্গধৃক্ ।
ধ্বজঃ দণ্ডধরঃ পাতু উরূ ন্যাসি-শিরোমণিঃ ॥
জানু কাষায়বসনো জঙ্ঘে পাতু দ্বিজোত্তমঃ ।
গুল্ফ-যুগ্মং দ্বিজঃ পাতু পাদৌ ভক্তজন-প্রিয়ঃ ॥
গদাধরপ্রিয়প্রাণো দেহং পাতু চ সর্ব্বদা ।
শয়নে মাং সদা পাতু নিত্যানন্দৈক-বান্ধবঃ ॥
ভোজনে পাতু মাং নিত্যমদ্বৈতৈককৃতাত্মভুক্ ।
পাতু মাং গমনে শ্রীচ্ছায়া-গমন-তৎপরঃ ॥
শ্রীমদ্ বীরাসনাসীনো মামাসীনং সদাবতু ।
শ্রীমদ্ ভাগবতাধ্যায়ী কথনে পাতু মাং সদা ॥
ভগবৎপাদ-সেবায়াং পাতু মাং ভক্তরূপ-ধৃক্ ।
গুরু-পাদার্চনে শিক্ষা-গুরু মাং পাতু নিত্যশঃ ॥
সর্ব্বেশ্বরো গৌরহরিঃ সর্বতঃ পাতু মাং সদা ।
জলে স্থলে চান্তরীক্ষে পর্বতারোহণে তথা ।
দুর্গ-বর্ত্মনি বৃক্ষে চ পাতু মাং ভক্তবৎসলঃ ॥

—০—

ইতি শ্রীচৈতন্য-কবচং সমাপ্তং ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় নমঃ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi